PLAYBOY

MÉXICO

EL PLACER DE VIVIR

AL TRICOLOR
SE LE JUNTÓ
LA **CHAMBA**

SWINGERS
TE CAMBIO
LA TUYA
POR LA MÍA

MENTIRA
CÓMO
INVENTAR
UN **PAPARAZZI**

EN LA MARCHA DE JAVIER SICILIA
CAMISETAS
POR LA PAZ
A 20 PESOS

MANÁ
20 PREGUNTAS
"LA MOTA
NO MATA"

ENTREVISTA PLAYBOY
JORGE CARLOS RAMÍREZ MARÍN
EL DIPUTADO QUE COLECCIONA
CASAS DE MUÑECAS

MÖTLEY CRÜE
SEXO, DROGAS
Y ESTUPIDECES

Larissa Riquelme

¡Más que desnuda! sin ropa y en 3D

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

AUTOS, CINE, MÚSICA, GADGETS Y TODO LO QUE UN HOMBRE DEBE SABER

EXPERIENCIA XJ

Sofisticación y tecnología que estimularán
sus sentidos, con la incomparable calidad
e inigualable lujo inglés.

JAGUAR
JAGUARCARS.COM.MX

3 AÑOS DE GARANTÍA*

*Consulte términos y condiciones de la garantía con su distribuidor.

CANCUN

las vegas · macau · cancún

casino & sportsbook

it's playtime...it's playboy!®

hotel zone
blvd kukulcán km 3.5 cancún

t 998.849.5891

info@playboycancun.com
www.playboycancun.com

NOW OPEN

En el país del argüende

Nadie sabe bien a bien cómo funciona la justicia en este país. Nadie conoce los procedimientos. Nadie confía en el sistema judicial. Es por eso que si eres víctima de un delito, en el mejor de los casos acudirás al Ministerio Público a denunciarlo (diferentes encuestas muestran que entre 64 y 82 por ciento de la gente que es víctima no lo reporta a las autoridades –varía según el estudio). Pero lo que es seguro es que si ese delito es grave, encontrarás vías no formales de protestar. El escándalo siempre, como herramienta de presión, ha sido y es ahora más que nunca, parte del patrimonio nacional.

El 28 de marzo, el hijo del escritor y poeta Javier Sicilia, apareció asesinado, junto a otras seis personas, en un fraccionamiento del estado de Morelos. Al término de una marcha bastante concurrida en la Ciudad de México, el 6 de abril Sicilia le puso al gobierno un plazo para dar con los responsables. Ese plazo vencía una semana después. Y, curiosamente, ese día, cuando el tiempo se agotaba, apareció en los medios la noticia de que habían dado con dos de los presuntos culpables.

Hay varias cosas que ver aquí y, debe quedar claro, ninguna va en contra de Sicilia y su genuino dolor o su legítimo derecho a protestar y pedir justicia. Uno: ¿desde cuándo el gobierno acata plazos establecidos por padres que perdieron a sus hijos? ¿Lo hizo acaso con los padres de las 49 criaturas que murieron en la guardería ABC? Dos: como fue precisamente Sicilia quién encabezó estas protestas, el nombre de su hijo, Juan Francisco, es el único que aparece en la mayoría de las notas publicadas. La identidad de las otras seis personas que murieron el mismo día en el mismo lugar, casi no aparece. Tres: ¿Merece Sicilia más atención que los familiares de los miles de muertos durante esta guerra interna que siguen sin saber a manos de quién murieron sus seres queridos? El punto es que el caso Sicilia (no el de las otras seis personas, por ejemplo) se convirtió en un foco rojo en la prensa y eso obligó al gobierno a responder.

Es posible que México, como sociedad, haya buscado desde hace siglos el escándalo y un poco de teatralidad para la resolución de sus problemas. Pero lo cierto es que cuando la gente sale a la calle a protestar, es porque no encuentra respuesta en el lugar en el que debería. Eso se llama falta de seguridad jurídica. Apenas una de todas las certezas que México no ha podido darle a quienes nacen y viven aquí.

Gabriel Bauducco
Director editorial

Únete a nuestro grupo en Facebook: Amigos del Conejo

@gabrielbauducco

BUSCA ESTE LOGOTIPO ESCONDIDO

EN NUESTRA PORTADA DE LARISSA RIQUELME, MANDA UN CORREO A TRIVIA@PLAYBOY.COM.MX Y RECIBE DE REGALO ALGUNOS ARTÍCULOS PROMOCIONALES DE PLAYBOY MÉXICO.

LARISSA RIQUELME | MAYO 2011

[COLABORADORES]

Mauricio Nahas
Pictorial de portada
Página 36

Mario Rojas R.
Sexo Swinger
Página 62

Agustina Bloom
Paparazzi
Página 68

VICHY
LABORATOIRES

Normactiv Cg
HIDRATANTE MATIFICANTE

Efecto matificante de larga duración

Vitamina Cg en liberación continua para ayudar a controlar la hiperproducción de sebo.

Resultados visibles desde la 1ª aplicación.

Efecto mate por 6h*
Poros menos dilatados: 65%*
Imperfecciones reducidas: 67%*
Piel visiblemente con menos brillo: 73%*

VICHY HOMME Nº 1 EN FARMACIA EN EUROPA*

PROBADO POR DERMATÓLOGOS INCLUSO EN PIEL SENSIBLE
Hipoalergénico. Textura Ligera.

PLAYBOY
MÉXICO

Alfredo Cedillo
Director General

Gabriel Bauducco
Director Editorial

Arturo J. Flores
Jefe de redacción
Patricia Ponce
Redactora especial
Hilda Delgadillo
Coordinación editorial
Adán Medellín
Redacción y Corrección
Rodrigo Álvarez
Editor Web
Yonathan Flores
Webmaster
www.playboy.com.mx
Federico Arista Proa
Director de arte
Juan Pablo González
Diseñador
Miguel Ángel Manrique
Coordinador de fotografía
Ignacio Terán | Cristopher R. Beyruti González
Producción fotográfica
Óscar Hernández
Retoque digital
Enrique Flores
Gerente de producción
Colaboradores en este número
Brozo, Carlos Carapia, Katia D´Artigues, Agustina Bloom, Ciro Di Costanzo, Facundo, Krzysztof Gajewski, Luis Garcia, Juan Carlos Herrero, Aleksandr Morderer, Mauricio Nahas, Alice Ñam Ñam, Carmen Ortiz E., Mario Rojas R., Maciej Szal, Erick E. Tapia.

Angélica Uriarte
Asistente del Director General
Rodrigo Longo
Gerente de Ventas y Publicidad
rodrigo.longo@playboy.com.mx
Marco Morales
Gerente de Ventas y Publicidad (Especiales)
marco.morales@playboy.com.mx

VENTAS DE PUBLICIDAD (3872-2012)
priscila.serrano@playboy.com.mx
yessica.morales@playboy.com.mx
ventasweb@playboy.com.mx
Karina Gallegos
Asistente de Publicidad
karina.gallegos@operadorapb.com
Stuart Echeverría
Gerente de marketing
stuart.echeverria@playboy.com.mx
Alejandro Argandona
Diseñador gráfico del área comercial
José Luis Amador
Coordinador de Prensa
joseluis.amador@playboy.com.mx
Graciela Vera
Directora de circulación
graciela.vera@playboy.com.mx
Luis Plata
Coordinador de circulación
luis.plata@playboy.com.mx
José Luis Cano
Circulación estratégica
Francisco Sánchez
Sistemas

Raúl Manuel Beyruti Sánchez
Presidente del Consejo de Administración
Raúl Beyruti Espinosa
Publisher
Carlos Sánchez Castro
Director administrativo

ESCRÍBENOS
correolector@playboy.com.mx
SUSCRIPCIONES Y TELEMARKETING
María Teresa Mayén Zaragoza
teresa.mayen@operadorapb.com
Tel: 3872-2049, 3872-2077 Lada sin costo: 01800-0876-797

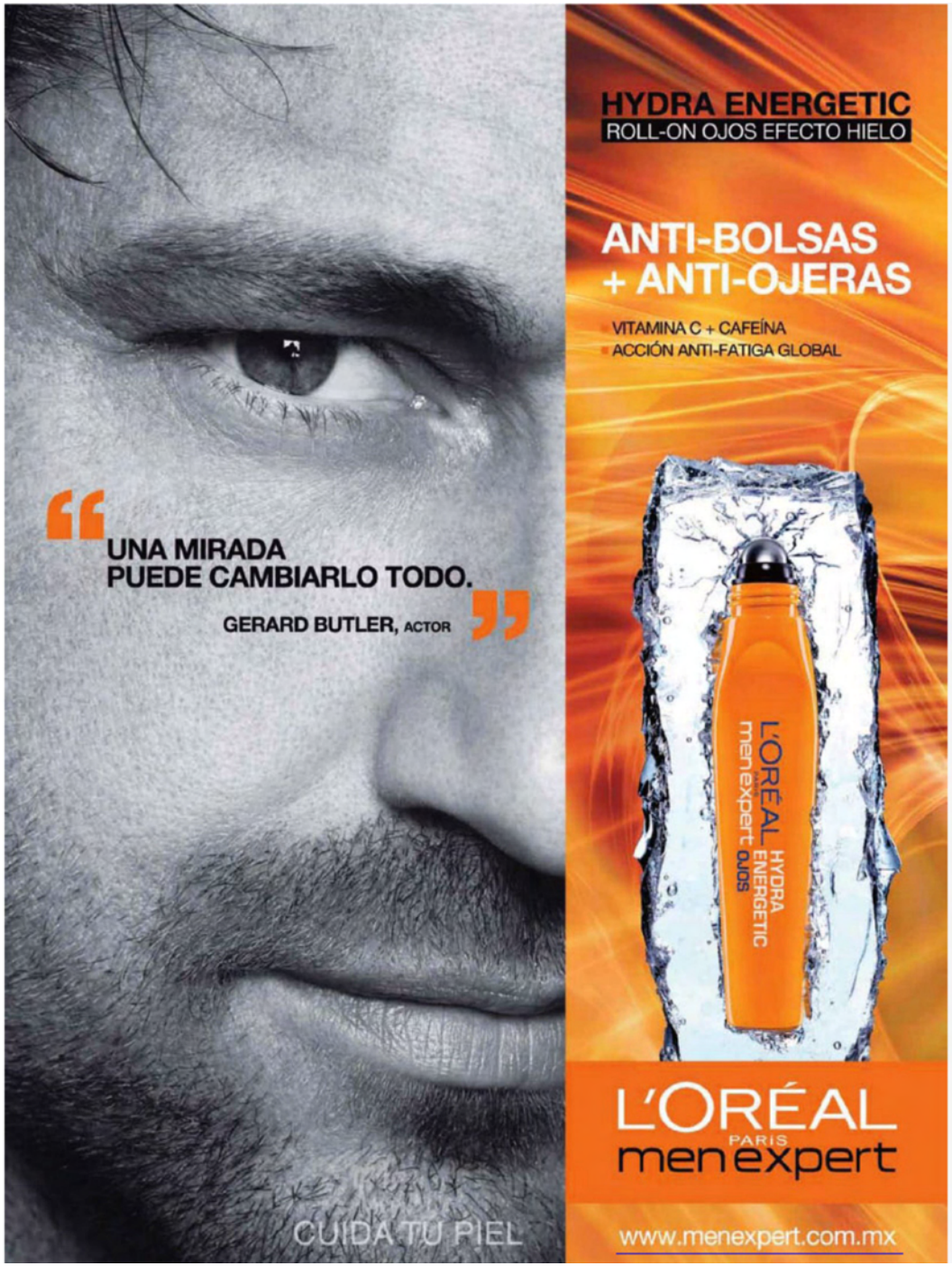
PLAYBOY
PLAYBOY MÉXICO PUBLISHING
Operadora de Marcas de Entretenimiento PB, S.A. de C.V.

PLAYBOY USA
EDITOR IN CHIEF **HUGH M. HEFNER**

PLAYBOY ENTERPRISES
President Alex Vaickus
EVP/Managing Director Intl. Print/Digital Markus Grindel

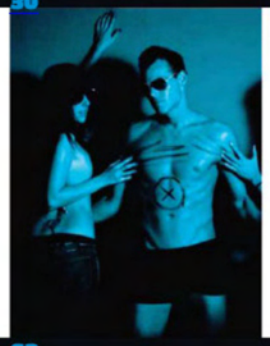
PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
SVP/Publishing & Editorial Director David Walker
Manager of Publishing Services Mary Nastos
Digital Asset Manager Gabriela Cifuentes
Editorial Services Coordinator William Ansell
Sr. Administrative Assistant Verónica Reyes

©2015 Licensee Publishing Company © PLAYBOY 2011. ™, PLAYBOY, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, PLAYMATE OF THE YEAR, RABBIT HEAD DESIGN and PIMLIN DESIGN are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc. Revista mensual (2011 ed.) Editada por Operadora de Marcas de Entretenimiento PB, S.A. de C.V., con domicilio en Montecito 38, piso 36, oficina 24, World Trade Center, Col. Nápoles, c.p. 03810, México, DF. Tel. 3872-2000. PLAYBOY MÉXICO es una publicación de Operadora de Marcas de Entretenimiento PB, S.A. de C.V. bajo licencia de PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC., con el número de reserva 04-2000-071710132800-102, otorgado por la Dirección de Reservas de Derechos del Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud de Título No. 12240; Certificado de Licitud de Contenido No. 8893, ambos expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas. Editor Responsable: Alfredo Cedillo. Distribuidor Exclusivo en el Interior de la República PUBLICACIONES CITEM, S.A. DE C.V., teléfono 1366-0000 y en el distrito federal por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C., calle Guerrero # 10 Col. Guerrero Tel.: 55 91 14 00 y 55 38 13 61 a través del Despacho Arredondo hijo distribuidora, S.A. de C.V. ubicado en Hurtado no. 1 Bloc al "D" Col. Juárez, Delegación Cuauhtémoc c.p. 06040 tel.: 55 21 28 71. Impreso por GRUPO IMPACTO, S.A. DE C.V., Calle Alcatraces No. 8, Colonia Zona Norte Central de Abastos, Del. Iztapalapa, México D.F., CP. 09040. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DEL MATERIAL EDITORIAL E INFORMACIÓN PUBLICADA EN ESTE NÚMERO SIN AUTORIZACIÓN POR ESCRITO DE OPERADORA DE MARCAS DE ENTRETENIMIENTO PB, S.A. DE C.V. ESTA ES UNA PUBLICACIÓN SÓLO PARA ADULTOS. TODOS LOS TEXTOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD DE SUS AUTORES.



CONTENIDO
MAYO 2011
NO. 103
VOL. IX

30



106

88 62 116

36 PORTADA
LARISSA RIQUELME
Traerla sin ropa no es suficiente, teníamos que acercarte lo más posible a una belleza de semejante calibre. Por eso te la presentamos en un pictorial en 3D al que sólo le falta hablar.

30 ENTREVISTA
JORGE CARLOS RAMÍREZ MARÍN
El Presidente de la Cámara de Diputados está a dieta, por órdenes de su mujer. Aunque él preferiría comer quesadillas, al menos tiene sus casas de muñecas y soldaditos de juguete para llevar las riendas.

82 DEPORTES
MÉXICO TIENE LA AGENDA LLENA
Nuestras selecciones de fútbol se enfrentarán, en la segunda mitad del año, a más competencias de las que nunca encararon. Ojalá les vaya bonito.

88 PLAYMATE
SYLWIA KOBYLINSKA
Es toda una artista. Le gusta pintar sin ropa. Y qué cuadros, Dios mío.

98 20 PREGUNTAS
MANÁ
Fher y Sergio no son fresas. Y a las pruebas se remiten. El primero conduce un coche de hace diez años y el segundo quiso hacer una canción digna de Metallica. Lo mejor es que la grabaron para el nuevo disco de la banda, *Drama y Luz*.

68 ACTUALIDAD
MONTAJES INDISCRETOS
Algunos fotógrafos nos confesaron cómo entre famosos y revistas se ponen de acuerdo para hacer un *paparazzi*. Nos dieron nombres y todo.

106 TERCER PICTORIAL
YEVGENIYA DIORDIYCHUK
Nadie sale vivo de aquí. Te presentamos a toda una asesina en serie a quien le basta una mirada para que termines en el piso.

62 SEXUALIDAD
AMORES SWINGERS
Nuestro enviado participó en una sesión de intercambio de parejas y nos trajo el reporte de primer mano. Fue su primera vez, pero le fue tan bien que ya quiere escribir la segunda parte.

APLAUSOS Y RECHIFLAS

Amigos de Playboy:
Qué bueno que nos aclaran que Lorena Herrera sí posó en su revista y no una misteriosa "gemela". Me gustó su sesión, aunque hubiera preferido que se mostrara con menos ropa. De cualquier modo, gracias por traernos a las mujeres más bellas de México.
Soy su fan.

Miguel, México, D.F.

Respuesta: Muchas gracias a ti. Seguiremos insistiendo para que cada vez sean más las famosas que se animen a posar para nuestras páginas. Espera sorpresas.

A mi revista consentida:
Ahora sí me quedaron a deber. Soy súper futbolera y no me gustó la entrevista con Cuauhtémoc Blanco. No sé si él no habla o ustedes no le supieron preguntar.

Alicia P., Toluca, México

Respuesta: ¿Lo has visto dictar grandes y elocuentes discursos?

Amigos de Playboy México:
Desde hace varios años compro su revista religiosamente. Es increíble cómo pueden equilibrar la información periodística con las fotos más sensuales. Soy fan de Larissa Riquelme, ojalá pronto nos la puedan presentar como sólo ustedes saben.

Pablo, México D.F.

Respuesta: ¡Servido!

A todo el staff:
Aunque haya quienes se saquen de onda, es algo indudable que cada vez somos más las chicas que nos volvemos a adictas a **Playboy**. Créanme: no sólo ustedes sueñan con tener un ejército de conejitas que los atiendan a cuerpo de rey como le pasa a Hugh Hefner. Nosotras también encontramos algo mágico en las orejas del conejito. A mí, por lo menos, me gustaría poder ponerme aunque sea una vez un traje de conejita para sorprender a mi galán. Todos los meses le robo su ejemplar de **Playboy** después de viborear a las Playmates –al fin, mujeres– y me entretengo bastante leyendo los artículos. Son interesantes y divertidos a la vez. Muchas gracias por las sugerencias de restaurantes. Ya sé dónde quiero que me invite a cenar en nuestro próximo aniversario.

Abigail, Guadalajara, Jalisco.

Respuesta: Nos da gusto ser de utilidad para que te animes a complacer a tu novio. No dejes de contarnos cómo te fue cuando te vistas de conejita para él.

Amigos de Playboy:
Se lucieron con las fotos de Arleth Terán. No cabe duda que ella es una chica extraordinariamente bella, pero posando junto a elementos tan *vintage* sencillamente no podría ser mejor. Además, sirvió para celebrar la salida del número 100. ¡Felicidades! También me gustan mucho los reportajes que nos regalan. Les voy a contar una anécdota. Resulta que hace unos meses salí con mis amigos a celebrar mi cumpleaños. No sabíamos a dónde ir, pero andábamos por la Condesa. Total que uno de ellos eligió El Imperial, al cual nunca antes había ido, y nos metimos. Había unas D.J.'s muy guapas poniendo música y poco a poco agarramos todos la fiesta. Cerca de la madrugada, nos dimos cuenta que un tipo nos estaba tome y tome fotos pero no le dimos importancia al asunto hasta que, unas semanas después, uno de los cuates que iba en el grupo nos llamó a todos para decirnos que una de mis amigas había salido en **Playboy**. Así es, ella engalana su artículo sobre los hoyos funky modernos. ¡Guau! Ahora no se la acaba, porque le decimos que salió en **Playboy** sin haberse quitado la ropa.

Efraín, México, DF.

Amigos de Playboy:
Muchas felicidades. Estoy cerca de cumplir 40 y su revista me hace mucho más llevadera la idea. Gracias por las fotos de Olivia Collins y los excelentes materiales de lectura, como la entrevista a Guillermo Fadanelli. Cuando era mucho más joven, solía robarle las **Playboy** norteamericanas a mi papá. A la postre, eso me formó también como lector y Casanova. Sobra decir que soy soltero, pero me divierto mucho.

Pedro, Monterrey, Nuevo León.

Respuesta: La vida empieza a los 40 y claro, ¿para qué hacer infeliz a una cuando puedes hacer felices a tantas chicas?

Las cartas podrían estar editadas por problemas de espacio.
Escríbenos a correolector@playboy.com.mx

A mark of true design

Ocean Star Capitan Automático
Movimiento automático, caja de acero inoxidable, cristal de zafiro irrayable, con tapa y corona a rosca, sumergible hasta 200 metros.

MIDO®
SWISS WATCHES SINCE 1918

www.mido.ch Informes al Tel. 9177-3600

El dinero va y viene. La vida no la devuelven.

Por **BROZO**

El Payaso Tenebroso se une al grito que ha movilizado a la nación desde hace unos meses. A los poderosos y los criminales les dice "¡ya basta!".

¡Mi chamacada! En este momento que los abrazo pa' enderezarles el esqueleto, allá en el Vaticano ya hicieron Santo al oriundo de Wadowice, Karol Józef Wojtyła, mejor conocido como Juan Pablo II. Algunas consideraciones poco felices podrían deslizarse acerca del santo polaco, pero no urge alborotar legiones huérfanas. Dejemos ese asunto pendiente y pelillos a la mar.

Hay otras cosas que ya nos andan presionando el coxis y ninguna tiene que ver con santos ni querubines. Hace un chingo de años se decía que nuestro terruño era un "país de contrastes". Era rete elegante el terminajo, pero la neta es que pocos se atrevían a decir que nuestro México era un verdadero desmadre.

Pasó el tiempo y se robó nuestra candidez. Con tal de no crecer, por añales cerramos los oclayos y la conciencia pa' no sentir el fuetazo de la traición y del saqueo. Cuando nos dimos cuenta, el contraste tan manido ya era un abismo y es la hora que nadie puede reaccionar a la altura del acabose.

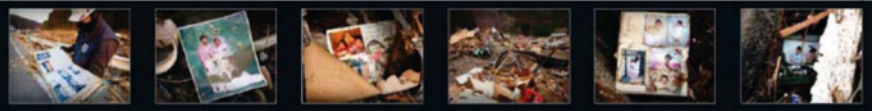
Tuvimos mucho entre las manos y nos dejaron sin manos. Pudimos haber construido un esquema donde el piso fuera la vida digna y el techo, blanco de talentosos generadores de riqueza bailando siempre de cachetito con el país, pero el Estado nunca fue fuerte. Era grande, gordo, adicto y pendejo. Repartía favores o tubazos, daba y quitaba, premiaba o te borraba. Fue guarura del privilegio y azote de los "inadaptados". Con la venia de ese código, las clases dominantes mamaron hasta el desmayo.

Ahora despertamos del mal viaje peyotero que nos causó la varocracia, pa' aterrizar de nalgas en plena tanatocracia. El poder de la muerte. Chapoteamos en sangre. Sangre de mártires y sangre de ojetes.

Vemos regiones queridas controladas por los capos, fosas rellenas de paisanos y fuereños, familias reventadas, mandos vencidos, funcionarios embarrados, lucro electoral porcino, compromisos secretos y una sociedad polarizada que comparte por primera vez el mismo grito: "¡Ya basta! ¡Estamos hasta la madre!". Antes de que se me depriman y comiencen a gimotear como Bambi buscando a su venada madre, revisemos en chinga lo que ya nos queda claro.

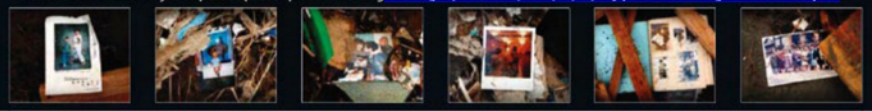
Si seguimos la cadenita de tarugadas cometidas desde el Olimpo los últimos 50 años, a nadie le puede sorprender la tragedia que nos coge bostezando. El Presidente anda encabritado porque el minino le salió pantera. Sentidísimo porque la masa no cierra filas. Se deprime porque ya sabe quiénes se le voltearon y porque la historia patria no le reconocerá el trapío. Pa acabarla de acabar, ya vienen las elecciones chonchas y *somebody* en *somewhere* no lo deja moverse ni una *fucking inch*. Los partidos enlodados rastreando su origen o enterrándolo. Los políticos ratificando su muy merecido y pútrido último lugar ante la opinión pública, y los titanes del bisne amachinando la veta que ha de alumbrar su faz, las siguientes dos generaciones. ¿Quiénes quedan para poner quieto al elefante mariguano que anda haciendo mierda lo poco que nos queda? Nosotros, ranas y cabrioleros. ¡A huevo! Como no supimos darnos nuestro lugar desde el principio, ora tendremos que dejarnos sentir pa' que la locura amaine y la vidorria recobre sentido. Que no se les frunza el ceño, no se trata de putear a nadie. Basta con guardar un rato la hueva y el berrinche y caminar junto con miles, por un propósito. ¡Ya basta! ¡Ya estamos hasta la madre! Muestra de huevos pa' lque nos mata. Orden directa pa' quien nos mal defiende. Sin alaridos ni toletes ni mamadas, que sólo debilitan. Pura chingona presencia que no desafía. Pura presencia, chingona presencia que manda. Listones mis güeyes y huellas. ¡Órale! !

El Presidente anda encabritado porque el minino le salió pantera. Sentidísimo porque la masa no cierra filas. Se deprime porque ya sabe quiénes se le voltearon y porque la historia patria no le reconocerá el trapío. Pa acabarla de acabar, ya vienen las elecciones chonchas y somebody en somewhere no lo deja moverse ni una fucking inch.



LO QUE EL TSUNAMI SE LLEVÓ

El fotógrafo japonés Ko Sasaki realizó un interesante trabajo documental acerca de Minami Sanriku, un puerto de la costa norte de Japón, que fue arrasado por el tsunami del pasado 11 de marzo. El artista realizó un recorrido por la zona, tomando instantáneas de las fotografías personales que se encontró en medio de la tragedia. "Cuando observas el desastre, resulta casi imposible imaginar que hubo gente en este lugar y que tenían una vida". El trabajo completo se puede apreciar en el blog lens.blogs.nytimes.com/2011/03/24/in-japans-rubble-fragments-of-lives-past.



LOLITAS LETALES

Como salidas de un guión de Quentin Tarantino, la policía uruguaya logró desmantelar una peligrosa banda criminal conformada por cuatro jovencitas de entre 14 y 16 años.

Las chicas, en vez de valerse de sus encantos para conseguir sus fines como hacía la *Lolita* de Vladimir Nabokov, eran extremadamente violentas, llegando casi a matar a muchas de sus víctimas para despojarlos de sus pertenencias.

Tres de las delincuentes fueron capturadas mientras se ocultaban en el interior de un caño fuera de uso. La policía las sorprendió en posesión de su botín. Una de las víctimas relató cómo la banda la atacó, golpeándola salvajemente, arrojándola al piso y dándole de patadas para quitarle su mochila y su celular.

9.3 millones de dólares

cobró Madonna por actuar ante un grupo de magnates del petróleo en Dubai en noviembre de 2007, en una presentación privada.

Se llama "reverse graffiti", porque los dibujos limpian la suciedad que había en las paredes.

GRAFFITI QUE LIMPIA MUROS

Uno de los artistas más conocidos de esta variante es el brasileño Alexandre Orion, quien desde niño se acostumbró a convivir con elementos urbanos. A los 13 años Orion realizó su primer graffiti, influenciado por el hip hop y la crítica social. En 2006, creó la intervención bautizada como "Ossario" en uno de los túneles de Sao Paulo: "Cuando se construyó el túnel, era amarillo. Cada día que pasaba veía como sus paredes iban cubriéndose de hollín."

Durante 13 noches se dedicó a quitar selectivamente la suciedad con trapos y pedazos de ropa. Cuando terminó, el resultado dejó a la vista su obra: Orion había convertido el túnel en una gran catacumba ocupada por numerosas calaveras dibujadas.

CASTA DE CAMPEONES

LA GOLEADA

En el campeonato escocés de 1885, el Arbroath goleó por 36 a 0 al Bon Accord. Ha sido el partido en donde se ha registrado la mayor goleada en la historia del balompié.

MÁXIMO ANOTADOR

Kareem Abdul Jabbar es el líder anotador de encuentros hasta el momento en la historia de la NBA, con nada menos que 38 mil 387 puntos durante su carrera.

PELEA LEGENDARIA

El 30 de septiembre de 1975, Joe Smoking Frazier y Cassius Clay (a.k.a. Muhammad Ali) pelearon en lo que es considerado el encuentro boxístico más sangriento en la historia. El manager del primero tuvo que detener la pelea, pues supuso que alguno de ellos moriría en cualquier momento en el ring.

KALONI
HAIR RESTORATION

CON CICATRIZ SUTURAS, BISTURÍ

SIN CICATRICES SUTURAS, BISTURÍ

Clave Aut. 103200201A3315 - Ced. Prof. 4469121 IFN

CALIDAD SUPERIOR EN MICRO-INJERTO DE CABELLO

RESTAURACIÓN INMEDIATA • SOLUCIÓN DEFINITIVA

Técnica mínimamente invasiva • Médicos certificados • Más de 5,000 cabellos por sesión
Resultados naturales garantizados • Agenda y presupuesto a la medida

ESHRS

www.kaloni.com

MÉXICO, SANTA FE
info@kaloni.com
Tel.: (0155) 9177-3070

MONTERREY, SAN PEDRO GARZA
infomonterrey@kaloni.com
Tel.: (0181) 8335-5520. 26 y 28

TIJUANA, ZONA RÍO
Infotijuana@kaloni.com
Tel.: (664) 634-7063.64 y 66

USA, SAN DIEGO
infosandiego@kaloni.com
TOLL-FREE 1 855 KALONI 1

LADA SIN COSTO (01 800) 9999 344

KALONI

[SONY]
La nueva TV

La tendencia de integrar teléfono, Internet y televisión se ha convertido en una realidad. Sony lanzó la línea Sony Internet TV. Se trata de una familia de 23 modelos diferentes que combinan de manera funcional un buscador web con contenidos como Facebook, Picasa, YouTube y Skype. Las nuevas pantallas cuentan con plataforma BIV, que ofrece contenido on demand, como Wired (para estar enterado de lo último en tecnología), Video Detective (con avances de las películas por estrenarse), Tara Stiles (clases de yoga), entre otros.

[FUJITSU]
Sin cables

La primera pantalla inalámbrica del mundo fue presentada en el CeBIT 2011 y es creación de la compañía Fujitsu. Esta tecnología suministra electricidad por medio de inducción magnética desde una antena. Para que la pantalla pueda captar las imágenes, cuenta con un USB inalámbrico que se alimenta de un CPU de escritorio o de una computadora portátil. El alcance de este dispositivo es de 10 metros.

[HARVARD Y MIT]
Salva tu vida

Gracias a este nuevo dispositivo desarrollado por investigadores de Harvard y el Instituto Tecnológico de Massachusetts, tu celular puede detectar proteínas de células cancerígenas. Su asertividad es casi 10% más confiable que métodos tradicionales y además es menos invasivo que una biopsia.

[MOTOROLA]
PC y Smartphone

El nuevo "bebé" de Motorola es un poderoso Smartphone que reúne la potencia y funcionalidades de una PC en un dispositivo de bolsillo.

De sus accesorios hay dos a destacar:

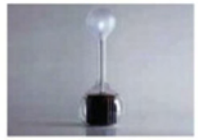
El Lapdock ofrece una pantalla de 11.6", teclado completo, altavoces estéreo y batería de 3 celdas de 36Wh que brinda hasta 8 horas de funcionamiento. Conecta su Motorola ATRIX a la parte posterior del Lapdock para disfrutar de todo el contenido de la red y de tus archivos. El Motorola HD Multimedia Dock cuenta con tres puertos USB y un puerto HDMI que permiten conectar teclado, mouse, altavoces, monitor y televisores compatible con HDMI ; así como y un sistema de audio tipo Home Theater.

AMOR POR EL PLANETA

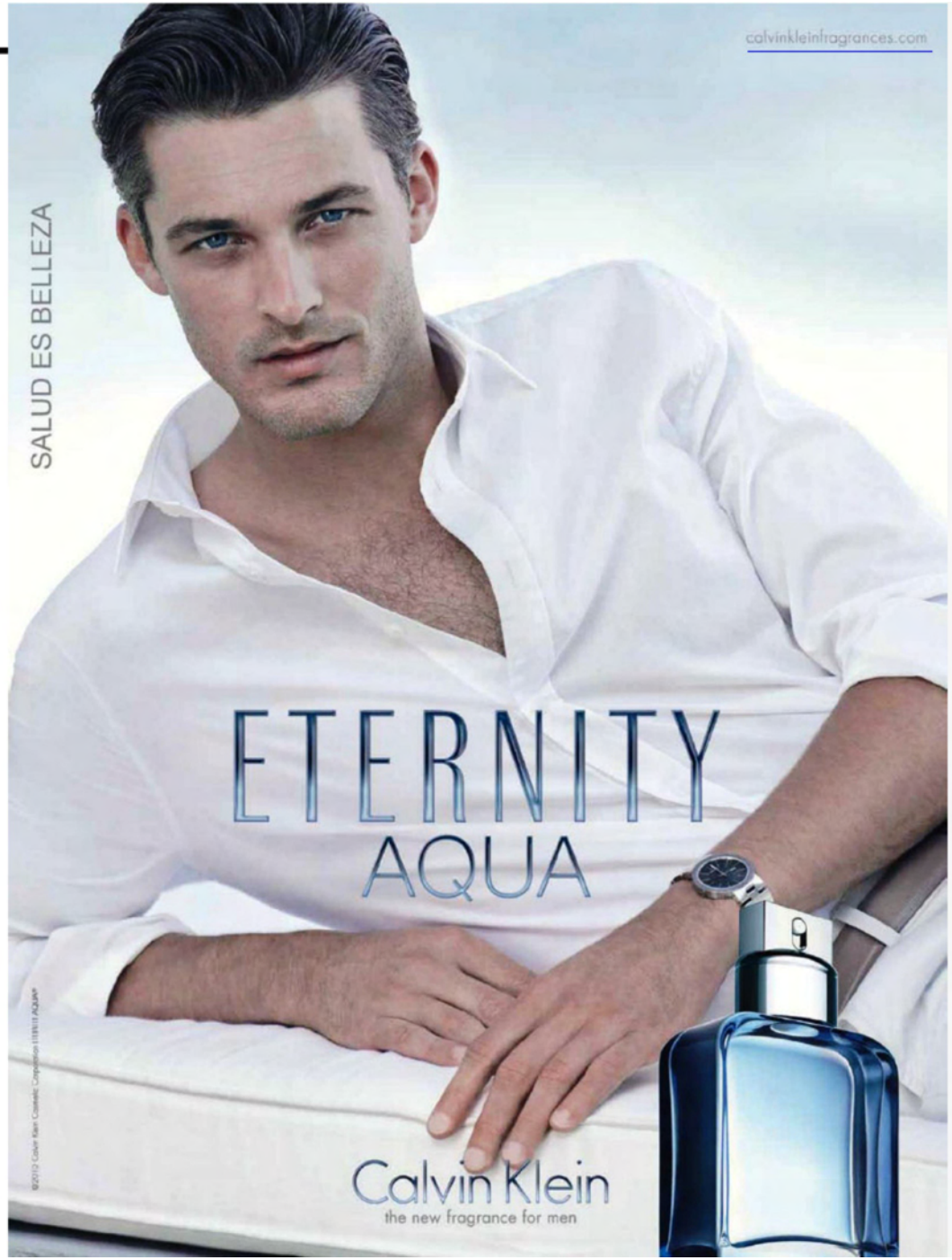
[IQUA]
BHS-603 SUN
PLUS Iqua presenta el primer manos libres solar, realmente cómodo y para 9 horas de conversación.

[ORANGE]
TIENDA SOLAR
PLUS Puedes estar conectado vía WiFi o recargar tus gadgets gracias a la tela fotovoltaica que recibe la energía del sol.

[BEDOL]
WALL WAVE CLOCK
PLUS Trabaja gracias a la reacción química que resulta del agua salada. No necesita pilas ni electricidad.



[MARIEKESTAPS]
SOIL LAMP
PLUS Se alimenta de electrolitos naturales contenidos en el suelo y transportados por metales como el zinc, hierro, cobre, entre otros.



PARA GOURMETS SUICIDAS

Comer es un placer, pero también puede representar un riesgo de muerte. Diferentes culturas alrededor del mundo tienen por costumbre ingerir alimentos que, aunque son considerados como auténticos manjares, conllevan una amplia posibilidad de envenenar al consumidor. Igual que cuando nos enamoramos, son exquisitos, muy caros y, además, fatales.

FUGU
TE PARALIZA
El célebre pez globo japonés, que puede costar hasta 300 euros por ración, contiene tetratoxina, un veneno mortal para el ser humano que paraliza nuestro sistema nervioso. Y como nos enseñó Homero Simpson, el secreto para disminuir su toxicidad radica en la forma como lo prepare el chef. Cada año, se registran en tierras niponas una docena de muertes por su ingestión.

SAN NAK
SIENTE LA ASFIXIA
En Corea y Japón se acostumbra comer este pulpo vivo. De hecho, si se mueve dentro de la boca se piensa que es más exquisito. Existe un promedio de 6 muertes por asfixia cada año debido a que el animal suele pegar sus ventosas en la garganta.

LA YUCA
LLÉNATE DE ÁCIDO
Suele utilizarse en la cocina latinoamericana. Sin embargo, si no se lava y prepara de manera adecuada, las raíces contienen sustancias como la linamarina y lotaustralina, que se convierten en ácido prúsico [cianuro de hidrógeno] al entrar en contacto con la enzima lanamarasa, que igualmente está presente en la naturaleza del tubérculo. Basta con hervir la yuca para que reduzca sus propiedades tóxicas.

RANA TORO AFRICANA
DESPÍDETE DE TUS RIÑONES
Se le acostumbra comer en Namibia, aunque hay que elegir bien las partes, pues la mayoría contienen una ponzoña que provoca fallas irreparables en los riñones.

EL ACKEE
REVUELVE TU ESTÓMAGO
La fruta nacional de Jamaica se produce dos veces al año, entre enero y marzo y luego entre junio y agosto. Tiene la forma de una cápsula oblonga y contiene tres arilos de color crema, que se pueden consumir sin problema cuando la fruta se abre sola por exposición al sol. Cuando no se consume madura, produce vómitos hasta que el sujeto muere.

MEDUSA GIGANTE
INTOXÍCATE SIN REMEDIO
Igual que el pez globo, esta criatura se considera un manjar en Japón, pero si no se corta adecuadamente retirando las partes venenosas, la persona que la ingiera podría sufrir una grave intoxicación.

HOTEL SIN ESTRELLAS

Un ex búnker suizo, que se empleó para protegerse de bombardeos nucleares, fue habilitado como el primer hotel sin estrellas. Situado varios metros bajo tierra, su precio por noche será de entre 9 y 13 dólares, y entre sus curiosidades figuran una antigua tina adaptada como una fuente con flores y una pantalla que envía imágenes vía control remoto del exterior, ya que no existen ventanas.

252 mil kilómetros *por hora es la velocidad a la que los meteoritos penetran en la atmósfera terrestre, de acuerdo con los científicos.*

FRANKENSTEIN EN LA INDIA

Si de nombres curiosos se trata, este hombre definitivamente se voló la barda. Se trata de Frankenstein Momin, un maestro de escuela quera-dica en Meghalaya, una remota provincia al norte de la India. El lugar tiene una población de 2.6 millones de personas, predominantemente cristianos. Sin embargo, no siempre fue así. Las primeras tribus fueron colonizadas y comenzaron a bautizar a sus hijos con los nombres de sus misioneros, pero con el paso del tiempo se adoptó la costumbre de tomar nombres que les resultaban familiares aunque no supieran bien qué significaban.

Además de Frankenstein Momin, en Meghalaya hay un Billy Kid Sangma y un Adolf Lu Hitler Marak, quienes coincidentemente han participado en elecciones por cargos públicos.

ÁRBITROS NECIOS QUE ACUSÁIS SIN RAZÓN

TARJETA INVISIBLE

En un partido entre los ingleses Everton y Birmingham City, el árbitro Peter Walton le sacó tarjeta amarilla a un jugador...pero se olvidó de ella. Metió la mano en su bolsillo y le sacó una tarjeta «invisible» al futbolista.

ERRAR (ARBITRAR) ES HUMANO

En un juego entre Sionista y Landa, el árbitro Silvio Guzmán empujó a un jugador por cuestionar su decisión. Al final del juego, admitió a la prensa: "No fue una decisión acertada de mi parte. Elegí un mal modo de resolverlo".

¿NI CON EL PÉTALO DE UN ROSA?

Una discusión entre el árbitro Tabernett y el DT de un equipo femenil subió tanto de tono que el primero le dio un puñetazo a la jugadora Adriana Soledad Sequeira, que intervino para intentar calmarlos. La chica interpuso una demanda.

Mini manual del pretexto democrático

Por KATIA D'ARTIGUES

Fotografía de Israel Guzmán Alcántara

De frases hechas y lugares comunes está plagado el léxico de los políticos. Ahora usted puede aplicar sus arengas en su vida cotidiana. Nuestra colaboradora le explica cómo.

La democracia no es perfecta, nada lo es. Sin embargo, es el acuerdo al que hemos llegado para convivir en sociedad, elegir a nuestros gobernantes, impartir justicia, dar a cada quién su lugar.

Ahora, cuando hablamos de democracia en México, las cosas adquieren otro matiz. Nuestra joven democracia provee, dentro de sí misma, una mina llena de pretextos para evitar justo lo contrario: que vivamos en paz, sepamos la verdad, apliquemos la justicia... ¡Todos ideales democráticos!

Así que... ¡a desenmascararlos! Al menos algunos de ellos, porque como dije, esto de los "pretextos democráticos" es algo tan grande que sólo se compara con el ego de algunos miembros de la clase política.

OBJETIVO Échele la responsabilidad a alguien más.
DESARROLLO Usted argumenta que, por ejemplo, no puede intervenir en conflictos del SME porque es responsabilidad federal. Se escuda en que hay tres "niveles de gobierno": federal, estatal y municipal, que no deben saltarse unos a otros. Por el contrario, si es autoridad federal podrá decir que corresponde al ámbito local hacer las cosas porque usted no puede hacerlo todo.
LOS POLÍTICOS DICEN "_____ es de la competencia (o incompetencia, también...) de carácter federal (o local)".

OBJETIVO Negar que los culpables de algún desmán pertenecen a su organización/sindicato.
DESARROLLO Aunque la infiltración sea sólo cerebral, la declaración siembra la duda e incentiva teorías del *compló* que tanto nos gustan a los mexicanos. Y a veces, entre más difícil de creer o complejo sea el *compló*, más gente le dará verosimilitud.
LOS POLÍTICOS DICEN "(Los que provocaron tal cosa) Son infiltrados".

OBJETIVO Desviar la atención hacia otra cosa o persona o evento.
DESARROLLO Funciona de manera bidireccional. Es decir: ya sea porque queremos que vean hacia allá y no nos sigan preguntando sobre algo que no se quiere contestar o para tratar de que dejen de ver allá y hagan caso a algún tema que uno trata de impulsar. Funciona de modo espectacular porque los mexicanos siempre pensamos que, en lo que sea, hay gato encerrado.
LOS POLÍTICOS DICEN "Es una cortina de humo".

OBJETIVO Decir que usted, quien tiene según la democracia, el acceso al uso de la violencia para no permitir una manifestación, no la ejerce a pesar de que afecta al grueso de la ciudadanía; o por el contrario, justificar el ejercicio de la violencia.
DESARROLLO Hay fronteras entre derechos. Aproveche. Es cuestión de apelar a otro que usted dirá que en ese momento es más importante. Ejemplo: la libre manifestación de ideas o el derecho a la libertad de expresión por sobre el de libre tránsito de los demás. O al revés, si es que esto le conviene, al decidir dispersar una manifestación: que el derecho al libre tránsito de muchos no puede ser afectado por unos pocos a los que está dispuesto a escuchar en el momento y lugar adecuados.
LOS POLÍTICOS DICEN "Soy muy respetuoso de la libertad de tránsito / expresión".

OBJETIVO Decir algo cuando le están lloviendo críticas por algún tema en el que tiene un papel importante la corrupción.
DESARROLLO El político está en el horno. No es algo que se tenga que investigar mucho, pero sí requiere una decisión. Mientras se encuentra cómo darle la vuelta, usted de inmediato diga lo que sigue.
LOS POLÍTICOS DICEN "Aplicaremos mano dura contra _____. No nos temblará la mano. Caiga quien caiga".

OBJETIVO Lavarse las manos. Posponer dar resultados, a veces hasta el infinito. Darle tiempo al tiempo (por lo general, electoral).
DESARROLLO Alguien está en medio de un grave conflicto que indigna a la población y del que exigen que dé resultados. Usted apele a la división de poderes nuevamente, pero de manera comprometida: usted está ayudando. O bien apele al secreto de esta importante investigación.
LOS POLÍTICOS DICEN a) "Estamos coadyuvando en las investigaciones con las autoridades". b) "Es una de las muchas líneas de investigación. No puedo comentar nada más ahora para no comprometer la investigación". c) "Hay que deslindar responsabilidades, estamos analizando el caso".

OBJETIVO Evitar decir que sí, que quiere y busca otro puesto como a la niña de su ojos.
DESARROLLO Usted muérdase la corbata y aguante vara, ni modo. Debe hacerlo porque si no lo acusarán de utilizar recursos públicos para su personal promoción. Aunque cuente los días que faltan para la precampaña, si es secretario de Desarrollo Social, de Educación, gobernador, y vea que sus compañeros llevan delantera, aguántese. Dicen que caballo que alcanza, gana.
LOS POLÍTICOS DICEN a) "No tengo otra distracción. Mi meta es cumplir la encomienda que me dio _____". b) Estoy muy feliz siendo (actual puesto). Cuando lleguen los tiempos, ya veré.

OBJETIVO No parecer dolido luego que usted no fue el o la elegid@
DESARROLLO Usted se cuidó de decirlo, pero sí hizo su lucha. Sin embargo el gran dedo elector, o bien los "acuerdos internos" en su partido decidieron que usted no era el o la buen@. Mientras negocia qué sigue por no hacer la de tos, tiene que decir algo inteligente y sobre todo no parecer dolid@.
LOS POLÍTICOS DICEN a) "Yo soy ante todo un hombre (o mujer) institucional". b) Yo antes que nada estoy comprometid@ con México, y luego con mi partido. c) Creo en _____ (su partido). Para derrotar al ____ (otro partido), lo más importante es estar unidos.

Dos son compañía. Dupree son multitud.

You, Me and Dupree

Mayo

GOLDEN GOLDEN HD

goldenmx.tv

[MAÎTRES DU TEMPS]

Chapter One Round

Christophe Claret y Peter Speake-Marin, reconocidos maestros relojeros, se dieron a la tarea de crear esta compleja pieza sin precedente que incluye: tourbillon, cronógrafo monopulsante, fechador retrógrado, GMT retrógrado, fases de la luna y día de la semana, indicados en sus respectivos rodillos. Está diseñada en círculos dentro de los círculos, pero con un balance perfecto en contraposición con las formas rectangulares de los dos indicadores de rodillo del día de la semana y fase lunar, los cuales siguen el contorno curvo de la caja integrando perfectamente las asas a la correa. Biseles grandes y pulidos recorren todo lo largo de la caja en cada lado, atrapando y reflejando dinámicamente la luz, lo cual otorga un resplandor al terminado mate de los elementos verticales. Toda la complejidad no entorpece la lectura.

EL TIEMPO EN NIVELES

[BLANCPAIN]
VILLET DEMI- FUSEAU HORAIRE

PLUS Permite la lectura de medio uso horario, con segundero en el centro.

[MONT BLANC]
MB R100

PLUS Está confeccionado en oro rojo, amarillo, blanco o platino.

[CUERVO Y SOBRINOS]
HORAS DEL MUNDO

PLUS Permite la lectura de todos los usos horarios en una escala de 24 horas.

[GREUBEL FORSEY]
INVENTION PIECE 1

PLUS Confeccionado en oro rojo, oro gris y platino.

PLAYBOY
MÉXICO
REVISTA DIGITAL

¡YA A LA VENTA!

Todo el contenido de la revista impresa y más...
Videos detrás de cámaras
Fotos inéditas
Música
Wallpapers
Videochats

- Asómate al mundo Playboy
- Desde tu iPhone entra a la AppStore y descarga Scanlife
  Desde otro dispositivo entra a www.2dscan.com
  O manda un SMS con la palabra SCAN al 37071 para descargar la aplicación
- Escanea el código y... **quédate con ganas de más**

DE VENTA EN extra

@nipcards

nipcards

SANTO LÍO

FOTOGRAFÍA: NOTIMEX & SHUTTER

En el número 95 de **Playboy** México dimos cuenta de cómo se difundió por más de cuatro décadas, y con un dejo de leyenda urbana, la existencia de la polémica cinta *El Vampiro y el Sexo*. Una copia de la cinta, objeto del deseo de los amantes del cine fantástico y seguidores del enmascarado de plata, pretendía salir a la luz en el pasado Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Como sabemos, esto desató la ira del heredero del Santo y se canceló la presentación, bajo amenaza de demanda.

Al comienzo de la sesión de preguntas y respuestas de la presentación del programa *Experiencias con El Hijo del Santo*, transmitido por TVC, se aclaró a la prensa que no se hablaría de películas pornográficas. Sin embargo, la pregunta era obligada y el enmascarado fue cuestionado sobre si su negativa para difundir el filme recaía en los derechos y regalías, y si el tema ya estaba cerrado. El luchador declaró de manera escueta que no es tema cerrado y que hasta podría haber una mesa redonda en su programa para hablar de esta película.

Después, el luchador insistió que su posición respondía a un profundo respeto a su padre y confesó: "Cuando mi padre vivía nunca supe de la existencia de esta película, supongo que él lo ocultó por respeto a mi madre y hermanas".

UN EDIFICIO DE 10

A Maradona se le ha rendido casi cualquier tipo de homenajes. Ahora tendrá su propio edificio. Un arquitecto argentino planea construir un rascacielos en forma del número que hizo famoso a Diego, el 10.

Alfredo Cioffredi desea que el futuro edificio se convierta en un referente visual de la ciudad de Buenos Aires, según dio a conocer el portal Fortunaweb.com.

El proyecto consiste en un conjunto de torres habitables que juntas formen el número 10, con más de 26 pisos. Aunque está lejos de ser realidad, cuando menos la agencia de marketing que maneja la marca Maradona ya dio el visto bueno.

[CONEJITO ESCONDIDO]

¡GÁNATE MIL PESOS!

Escríbenos a **elconejito@playboy.com.mx** diciéndonos dónde está escondido el conejo en la portada de esta edición. Manda también una copia de tu identificación, y si tu correo es el número 30 en llegar, te los ganarás ¡mil pesos! Por cierto, el ganador de la edición de abril fue Adrián Rodríguez Vázquez.

PALOMAZO ESPACIAL

El rock es cosa universal. La astronauta Cady Coleman y el flautista Ian Anderson, de Jethro Tull, realizaron un insólito dueto musical interplanetario. Flauta en mano -ella a bordo de la Estación Espacial Internacional (ISS), y él en Rusia, con los pies en la Tierra-, los músicos tocaron la pieza "Bouree" para conmemorar recientemente el 50º aniversario del primer hombre en el espacio, Yuri Gagarin.

"Bouree" fue uno de las temas que Jethro Tull interpretó en Estados Unidos en 1969, el mismo año en que Neil Armstrong y *Buzz* Aldrin pisaron la Luna.

¿TÓMATE ESTA BOTELLA CONMIGO?

ES PLACEBO PARA LIGAR

Según la Universidad de Rutgers es falso que el alcohol nos dé seguridad. Dieron a beber un líquido a dos grupos de voluntarios, a uno se les dijo que era alcohol y a otros no y se les mostró un video erótico. Los que pensaron que habían bebido vino, experimentaron fantasías sin sentirse culpables.

NO AYUDA A OLVIDAR

Todo lo contrario. Según el Centro Waggoner para la Investigación del Alcohol y las Adicciones de la Universidad de Texas, beber alcohol estimula áreas de nuestro cerebro implicadas en el aprendizaje y la memoria.

HIC, ES GENÉTICO

Científicos han identificado un gen que regula cuánto alcohol bebemos. El estudio, realizado con la participación de 47 mil personas, descubrió que el gen AUTS2 se relaciona con los mecanismos fisiológicos de recompensa, por lo que regula nuestras sensaciones cuando bebemos.

MOTOROLA

Google™

MOTOROLA XOOM™

COMENZÓ LA REVOLUCIÓN

MOTOROLA **XOOM**™

- ORGANIZA TUS FOTOS
- REDES SOCIALES
- VIDEO CONFERENCIA
- EDICIÓN DE DOCUMENTOS
- PANTALLA WIDESCREEN DE 10.1″ HD
- PRIMERA EN EL MUNDO CON SISTEMA ANDROID 3.0

LIFE. POWERED.

MOTOROLA.COM.MX

Motorola Mexico

twitter @motorola_mx

MOTOROLA y el logotipo M estilizada son marcas registradas en la oficina de Marcas y Patentes de los Estados Unidos. Todas las demás marcas de productos o servicios son propiedad de sus respectivos titulares. Motorola Inc. 2011 Todos los derechos reservados. ANDROID Algunas funciones, servicios y aplicaciones dependen de la red y pueden no estar disponibles en todas las áreas. Términos, condiciones y/o cargos adicionales pueden ser aplicados. Contacte a su operador de servicio para más información. Facebook is a registered trademark of Facebook, Inc. Twitter is a trademark of Twitter, Inc. Adobe y Adobe Flash son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países. Todas las demás marcas de productos o de servicios pertenecen a sus respectivos dueños. © 2011 Motorola Mobility, Inc. Todos los derechos reservados. Adobe® Flash® 10 Player estará disponible como aplicación para descarga sin costo en Android Market (Aplica cargos por consumo de datos). Todas las características, funcionalidades y especificaciones del producto serán sujetas a cambio sin previo aviso. Entrada de tarjeta MicroSD ™ Cuando este disponible, la entrada de la tarjeta microSD no está activa. La futura actualización del software le permitirá al dispositivo, aceptar tarjetas microSD hasta de 32GB. Gmail, Google Maps, Android, Android Market, y Google Talk son marcas registradas de Google, Inc.

Plaza Urbana

El próximo 28 de mayo, la plaza de toros México se convertirá en el escenario del Summer Fest 2011. Exponentes de la música urbana como Pitbull, Flo Rida, Sean Kingston y el DJ Juan Magan, encenderán el escenario. Si quieres asistir, cuéntanos como se inició en la música Pitbull.

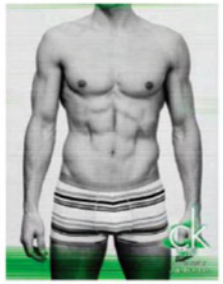
Ella es bonita

Esta promoción es para tu novia, esposa o amante, porque queremos que luzca como una verdadera reina. Tenemos cinco coordinados de Raklyn en color rojo. Si quieres que te lo presuma una de las próximas noches, sólo envía todos tus datos y la talla que necesita.

Espíritu Lauro

Menciona con qué agaves se produce este mezcal, dónde se fabrica y de qué madera son las barricas en las que reposa. Así podrás recibir una botella de esta deliciosa propuesta mexicana.

Llévalos bien puestos



CK One se extiende, se inspira y evoluciona a una marca de *lifestyle* contemporáneo con diferentes líneas de gran estilo. **Playboy** y Calvin Klein tienen para ti cuatro bóxers especiales. Sólo envía un correo, junto con el número de tu credencial de elector, en el que respondas la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las tres líneas para hombre y mujer de CK One?

DVD O BR

MANDA TUS RESPUESTAS AL CORREO trivias@playboy.com.mx

Para esas tardes de sillón, seguro que algunas de las siguientes películas llamarán tu atención. Escribe a nuestro correo el DVD o BR que quieres. Si eres de los primeros en escribir, ya ganaste.

DE AMOR Y OTRA ADICCIONES
Director: Edward Zwick

NO CONOCES A JACK
Director: Barry Levinson

IMPARABLE
Director: Tony Scott

BAILONGO EN LA PLAYA

Del 19 al 22 de mayo se realizará el Festival Internacional La Salsa en Boca del Río Veracruz/México. Podrás disfrutar y bailar de manera gratuita con los mejores y más selectos exponentes de la salsa. El escenario estará instalado sobre la Costera Miguel Alemán, junto a la playa. Si eres amante de este ritmo y ya te viste bailando con Olga Tañón, Willie Colón u Oscar D'León, inspírate para escribir un cuento de una cuartilla que narre cómo serán tus días en Veracruz y gana un viaje todo pagado para dos personas al festival.

Ponte tus lentes FOTOS EN 3D

Jorge Carlos Ramírez Marín

"Mi mujer tiene más poder que nadie"

Es el Presidente de la Cámara de Diputados, el mismo que cuando era niño soñaba con dirigir los destinos de la nación y que, en vez de cantar, ensayaba discursos en la regadera. Tiene velas aromáticas en su oficina, porque existe una peste en la Cámara que no han podido identificar y, además, colecciona casas de muñecas.

Por **GABRIEL BAUDUCCO** > Fotografías de **MIGUEL A. MANRIQUE**

INTENTO UNO

Unos periodistas vienen a ver a Diamante, dice por radio un empleado de seguridad, en la puerta de la Cámara de Diputados, donde el sol cae como estacas. Esperen. Esperamos. Diamante parece ser el nombre en clave del presidente de la Cámara. Hemos venido a entrevistar a Jorge Carlos Ramírez Marín, el yucateco, el priista, el amigo de Beatriz Paredes. El padre, el esposo, el hombre que fue votado por una inmensa mayoría de los diputados para que esté al frente de la mesa directiva.

Hay que hablar con la secretaria de Diamante, dice un hombre al que los demás llaman comandante. Unos veinte minutos después, la secretaria de Diamante dice que podemos pasar. A cualquier mortal le tomaría más tiempo, así es que supongo que no hay motivos para quejarse. Entonces nos internamos en los laberintos de la cámara. Medios niveles, elevadores que llevan a pisos cerrados. Y gente que camina por pasillos que en realidad no conoce demasiado bien.

La oficina de Diamante está completamente revestida en madera. Unas cuatro mujeres ordenarán un desorden que no existe cuando nosotros entramos. Libros, cuadernos, todo está en su lugar, pero ellas lo guardan, lo ponen en otro lado. Apenas algunos objetos personales quedarán a la vista y un pequeño busto de Napoleón será la estrella. Esperamos. Seguimos esperando. Diamante brilla por su ausencia. Hemos sido formalmente plantados.

INTENTO DOS

Han pasado varios días. El sol recién se asoma sobre las azoteas de Polanco. Son las ocho de la mañana en la casa de Ramírez Marín, donde no hay un solo ruido. Allí podría vivir mucha gente o no vivir absolutamente nadie. El orden impoluto otra vez. La única señal de vida humana

es un par de zapatos en el piso, junto a la puerta entrada. Parece que la gente camina descalza aquí. Sobre un taburete otomano, en la sala, hay una gran casa de muñecas que parece antigua. ¿El diputado tiene hijos pequeños?, pregunto. La respuesta es no.

Cuando el diputado se presenta por fin, aparece con los pies descalzos. Tiene una camisa impecable y, en las manos, una corbata que no se pondrá para esta entrevista. Tiene la sonrisa fácil, el cuerpo redondo y, sospecho, unas ganas enormes de salir corriendo de aquí.

PLAYBOY: Sabe una cosa, diputado, la gente no tiene la menor idea de qué hace el presidente de la cámara.
RAMÍREZ MARÍN: Mi trabajo es organizar las sesiones, el trabajo legislativo y ordenar el debate. Hacerlo fácil: tengo que ser el que medie entre las distintas posiciones y no tratar de imponer la propia. Tengo que organizar el tiempo de las sesiones, para que tengan resultados.

PLAYBOY: ¿Semejante cosa es posible?
RAMÍREZ MARÍN: Es muy difícil porque, desde hace mucho tiempo, en México la política pertenece a los partidos. Y, entonces, la verdad es que si no hay un acuerdo entre los partidos, raramente habrá resultados. En estos cinco años de legislador federal, puedo contar pocas experiencias en los que se haya impuesto el espíritu libre de los diputados. A veces pasa pero, la mayoría de las veces, es el imperio de los partidos.

PLAYBOY: ¿Y alguna vez vio el espíritu de la sociedad en las sesiones de la Cámara de diputados?
RAMÍREZ MARÍN: Sííí...

Fernández Noroña (PT)?
RAMÍREZ MARÍN: Él puede ser un buen ejemplo. En la sociedad hay singularidades.

PLAYBOY: Está usando adjetivos poco claros. ¿Qué quiere decir con "singular"?
RAMÍREZ MARÍN: Que (*sonríe*)... que no hay otro igual.

PLAYBOY: ¿Para bien o para mal?
RAMÍREZ MARÍN: Yo creo que para mal.

PLAYBOY: ¿Un diputado como él es útil en la cámara?
RAMÍREZ MARÍN: Un diputado como él tendría que moderar algunas cosas para ser más útil. Pero si hiciera eso, desvirtuaría un poco las cosas que son útiles en él. Mira, hace falta convicción y él la tiene. Hacen falta pantalones y él los tiene. No estoy de acuerdo con sus posturas y ni siquiera con todo lo que defiende, pero es justo señalar que es una de las personas que defiende lo que cree hasta las últimas consecuencias. Incluso hasta pasar por encima del derecho de los demás. Y ése es el problema. Y que eso no pase, es tarea del presidente de la cámara.

> “Un diputado como él (Gerardo Fernández Noroña) debería moderar algunas cosas para ser más útil en la Cámara.”

PLAYBOY: ¿Puede asegurar que la mayoría de las veces?
RAMÍREZ MARÍN: Yo estoy convencido de que la representación de la Cámara sí habla de lo que somos como sociedad. Cuando le gente me habla de que tal o cual diputados es así, o así... Yo respondo: hay gente como ese diputado.

PLAYBOY: ¿Estamos hablando de Gerardo

PLAYBOY: Tiene usted un muy bajo perfil mediático. Teniendo en cuanta la opinión general que la gente tiene de los diputados, ¿eso es bueno o es malo?
RAMÍREZ MARÍN: Es bueno. Si yo quisiera ser un diputado famoso, podría conseguirlo, pero la verdad es que, como dice uno de mis hijos, esto es una vuelta de carrusel muy corta. Yo prefiero esforzarme por los resultados antes que por la fama.

PLAYBOY: En este carrusel, ¿a usted le tocó un buen caballo o va en un barquito, remando sin llegar a ninguna parte?
RAMÍREZ MARÍN: No hay barquitos en este carrusel. Todos son caballos briosos.

PLAYBOY: "Hablen bien de México", les pidió a los diplomáticos. ¿Por qué?
RAMÍREZ MARÍN: ¡Porque ése es su trabajo!

PLAYBOY: ¿Está seguro?
RAMÍREZ MARÍN: Absolutamente. De lo contrario es lo mismo que si usted hablara mal de **Playboy**. Lo que pasa es que a veces por cuidar imágenes personales, por resaltar tradiciones familiares o lo que sea, no les importa hablar mal de México.

PLAYBOY: Sus palabras refuerzan aquellas ideas de que el que habla mal de México no es patriota.
RAMÍREZ MARÍN: No, la gente, en el camión, en su auto, en el metro o con su familia, tiene todo el derecho a hablar de México como le dé la gana. Pagan por eso, contribuyen al erario. Pero nosotros, los empleados del estado, no. Me parece inadmisible. Una cosa es hacer autocrítica y otra es flagelar al país.

PLAYBOY: ¿Sabe quién es Ivette García Coronado?
RAMÍREZ MARÍN: Me suena el nombre, pero no la recuerdo.

PLAYBOY: Es una diputada del PRD y tiene 21 años.
RAMÍREZ MARÍN: Ah, sí, claro, es de Zacatecas. Pero es de la legislatura pasada, ¿no?

PLAYBOY: No, es de ésta. ¿Qué diferencias hay entre ella y Porfirio Muñoz Ledo (77 años)?
RAMÍREZ MARÍN: Supongo que la cantidad de veces que utilizó la tribuna, porque no la recuerdo. En cambio, a Porfirio lo veo hasta en los sueños.

PLAYBOY: ¿Sueños o pesadillas?
RAMÍREZ MARÍN: (*se ríe a carcajadas*) Podrían convertirse en pesadillas. Pero a veces es un deleite escucharlo.

PLAYBOY: El rector de la Universidad Nacional Autónoma de México dijo que éste no es un país de conocimiento. Se armó un revuelo, muchos se ofendieron. Pero la realidad es que tenemos uno de los estatus más bajos de los países que forman parte de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico. En esta legislatura hay unos cuantos diputados que jamás pasaron por la universidad. ¿Qué le parece?
RAMÍREZ MARÍN: Qué bueno. Una cámara formada estrictamente por universitarios sería ajena al país. He visto muchas veces a gente que representa, por ejemplo, a los ejidos cañeros, defender con mucha más convicción su causa que un doctor de Universidad. Hace mucho tiempo, un maestro me decía que la Cámara debe estar formada por los populares, los expertos y los famosos. Los populares representan el sentir de la comunidad. Los expertos saben a detalle de cada tema. Y los famosos son los que le dan equilibrio político a la cámara, sería el caso de María Rojo.

PLAYBOY: Usted dijo que desde hace unos cuantos años los mexicanos somos magos porque vivimos con bastante menos dinero del que necesitamos. Al día siguiente salió usted en la mayoría de los periódicos del país. ¿No le molesta haber tenido ese grado de exposición gracias a una idea tan pequeña?
RAMÍREZ MARÍN: Era un chiste. Después hice la declaración seria y escribí un artículo sobre el asunto. No me molesta, pero sí me molesta cuando exclusivamente eso se vuelve lo importante. Y cuando se dejan de oír las cosas que realmente pesan. Y fíjate que si hubiera dicho una mentada de madre, me hubieran publicado todavía más... y a lo mejor hasta hacían una película.

PLAYBOY: Por cierto, ¿cuál es su mentada de madre favorita?
RAMÍREZ MARÍN: Soy yucateco, así es que muy frecuentemente digo "¡coñol".

PLAYBOY: ¿Cuánto gana, diputado?
RAMÍREZ MARÍN: Ciento cincuenta mil pesos al mes. Con algunas deducciones. Una colaboración que entregamos al partido, entre ellas.

PLAYBOY: ¿Y en qué se gasta ese dinero?
RAMÍREZ MARÍN: Se hace una bolsa que se distribuye. Algo así como un 20 por ciento se

va a los estados, a los comités de distrito que son muy pobres. Y eso que Beatriz (Paredes) ha federalizado un poco más el gasto, pero en épocas pasadas era terrible. Y buena parte se va al Comité Ejecutivo Nacional.

PLAYBOY: Salió Paredes del Comité Ejecutivo del PRI y acaba de llegar Humberto Moreira (en realidad, la entrevista sucede justo un día antes de que esto pase). ¿Con quién será usted más feliz?
RAMÍREZ MARÍN: Depende en qué ámbito. En el plano personal, soy mucho más amigo de Beatriz que de Moreira, nos conocemos desde hace mucho más tiempo. Pero si hablamos del plano del proyecto político, a mí me anima mucho lo que Moreira hizo en Coahuila (donde fue gobernador).

PLAYBOY: Hay niños que quieren ser súper héroes. Y otros que hasta quieren ser narcotraficantes, pero ninguno quiere ser diputado, ¿por qué será?
RAMÍREZ MARÍN: Porque la fama de los diputados está absolutamente ganada.

PLAYBOY: ¿Y de quién es la culpa?
RAMÍREZ MARÍN: Del sistema político y de quienes tenemos la oportunidad de ser diputados. Sé que no se trata de un consuelo, pero esto no sucede solamente en México. Y pasa porque el concepto de la representación está en duda. ¿Por qué voy a dejar que ese diputado tome decisiones que me afectan? Sobre todo si afecto, por ejemplo, mi economía.

PLAYBOY: Y sobre todo si no fue elegido de manera directa. El sistema plurinominal sigue molestando le bastante a la gente.
RAMÍREZ MARÍN: Ha sido satanizado por algunos medios de comunicación, pero a mí me parece un sistema que equilibra. De otra forma, los expertos nunca ganarían elecciones, las ganarían los famosos. Nadie votaría por un experto en relaciones exteriores o en petróleo, pero necesitamos a los expertos.

PLAYBOY: La gente también se queja de los procesos de desafuero. Son demasiado lentos. Y esto favorece la impunidad.
RAMÍREZ MARÍN: Tienen razón. Eso debería suceder mucho más rápido. En primer lugar, el fuero debería estar acotado. Los delitos del orden común deberían formar parte de procesos judiciales normales. Y la otra cosa es la revocación de mandato. Si tenemos un diputado que no va a la cámara, que no viene al distrito, que no produce, que no hace caso, que solamente está haciendo escándalos... la gente tendría que poder sacarlo.

PLAYBOY: Usted escribió: "en México existe la sospecha permanente de que los instrumentos técnicos y financieros del gobierno se utilizan con fines electorales". Eso ha pasado durante los gobiernos del PRI como en los del PAN. ¿Será que le toca demostrar lo contrario al PRD?
RAMÍREZ MARÍN: Es una posibilidad, es una decisión de la gente. Pero el PRD no necesita pasar por esa prueba por una razón. El PRD gobierna la ciudad más grande del país. Más grande que algunos países.

PLAYBOY: ¿Lo hace bien o lo hace mal?
RAMÍREZ MARÍN: Como usuario de esta ciudad, de la que me considero huésped, yo creo que lo hace mal. A veces me pregunto cómo podemos tolerar las calles en el estado en que se encuentran. Claro, debe haber necesidades muchísimo más grandes que el gobierno tiene que paliar.

PLAYBOY: ¿Y lo dice usted, desde el piso 15 de un edificio de Polanco, una de las zonas ricas de la ciudad? Seguramente a usted no lo toca la peor parte...
RAMÍREZ MARÍN: Pues no creas. Con bastante frecuencia hago incursiones a las peores partes de la ciudad. Que para mí no es la peor, pero sí la más pobre. ¿Es mejor repartir tinacos que hacer que el sistema de aguas funcione correctamente y para todos? Creo que el gobierno ha tomado algunas acciones que le son más redituables electoralmente.

PLAYBOY: ¿Por qué nadie quiere una cédula de identidad única en este país? Dicen que el problema será el mal uso de la información.
RAMÍREZ MARÍN: Yo sí.

PLAYBOY: ¿Será que México es uno de los pocos países donde identificarse es un problema?
RAMÍREZ MARÍN: No, México es uno de los países donde menos transparencia hay en el uso de los recursos públicos. Es una lástima, porque una cédula que contenga todo es un instrumento indispensable. Si tuviéramos eso, podríamos saber cuando alguien consigue un empleo, cuando cobre su primer cheque y si paga los impuestos por eso.

PLAYBOY: ¿Cuándo usted era niño, soñaba con ser presidente?
RAMÍREZ MARÍN: De la República, sí. Y gobernador de mi estado. Y en la ducha, en lugar de cantar, echaba rollos a cual más lacrimógenos.

PLAYBOY: ¿Oiga, y sus padres no lo llevaban al psicólogo?
RAMÍREZ MARÍN: No, porque en mi casa, las discusiones a la hora de la comida eran intensísimas. Entonces, calificar para esas discusiones era muy importante.

PLAYBOY: ¿Sigue soñando con ser presidente, ahora no de la Cámara de diputados, sino del país?
RAMÍREZ MARÍN: Mira, tengo 49 años y la edad me hace ser realista. El ritmo del país pide presidentes más jóvenes. Aunque yo creo que ésta es una curva que se va a revertir. A la larga el país va a entender que lo que necesita son ideas; en envases jóvenes o en envases viejos, lo que necesita ideas nuevas.

> “Tengo 49 años y soy realista. Ya no puedo ser presidente, pero sí me gustaría ser gobernador de mi estado.”

PLAYBOY: ¿Y qué decía en aquellos discursos, lo recuerda?
RAMÍREZ MARÍN: Claro, con mucho afecto. De hecho, he utilizado algunas de aquellas frases en mis discursos, ya de adulto. “El futuro es el tiempo de las cosas que tenemos que hacer hoy”, por ejemplo. Y hay otra, que tiene que ver con el esfuerzo: “Hasta la última gota de sangre”, decía.

PLAYBOY: ¿Cuántos años tenía cuando empezó a ensayar esas frases?
RAMÍREZ MARÍN: Como diez u once.

PLAYBOY: ¿Porque quiere ser gobernador es que acepta una entrevista como ésta?
RAMÍREZ MARÍN: Es una idea de mi publicista. Yo, en realidad, no estoy tan convencido de que tenga que dar entrevistas.

PLAYBOY: Pero tiene usted una publicista, porque quiere ser gobernador.
RAMÍREZ MARÍN: Sí, claro. He tenido que pensar profesionalmente en el tema. Si tomara solo todas las decisiones, algunas estarían equivocadas. Y estoy tratando de tomar las decisiones correctas.

PLAYBOY: ¿Qué tanto se pelean usted y ella (*su publicista*)?
RAMÍREZ MARÍN: Asshh (*pone cara de asco*), a cada rato. Me cuesta trabajo aceptar sus ideas.

PLAYBOY: El otro día estuve en su oficina mucho tiempo; usted me hizo esperar demasiado. Lo bueno es que tuve tiempo de prestar mucha atención a los detalles, de espiarlo (*el diputado abre los ojos*). Vi que tiene flores frescas, frutas y velas de aroma. ¿Es usted un hombre meticuloso?
RAMÍREZ MARÍN: No. Las velas de aroma tiene que ver con que en la oficina de la presidencia de la cámara hay una peste cuyo origen no hemos podido identificar. Y eso que es una oficina de madera, preciosa.

PLAYBOY: ¿No será que lo que apesta son las ideas de algunas personas que han pasado por esa oficina?
RAMÍREZ MARÍN: No (*se ríe*), no creo... Lo que me parece increíble es que la gente de la administración no haya conseguido arreglarlo en todo este tiempo. Y algunas veces es francamente insoportable. Las flores sí son una decisión personal. Las frutas son una decisión de la cocina, aunque yo preferiría unas quesadillas. Eso le molesta bastante a mi secretaria.

PLAYBOY: ¿Lo tienen a dieta, diputado?
RAMÍREZ MARÍN: Tratan, a petición de mi mujer, pero no he sido buen alumno.

PLAYBOY: O sea que su mujer da órdenes dentro de la Cámara.
RAMÍREZ MARÍN: Ella tiene más poder que nadie.

PLAYBOY: Dígame, ¿por qué colecciona casas de muñecas?
RAMÍREZ MARÍN: Bueno, quizá porque no tuve demasiados juguetes cuando era niño. O a lo mejor es mi parte femenina. Me gustan, sobre todo las artesanales, las antiguas. Me parece curioso que alguien se haya tomado tantos cuidados y tantas molestas para que pudieras disfrutar meter muebles y personitas. Me parece fantástico. Casas de muñecas y soldaditos de plomo: ésas son las dos cosas que colecciono.

PLAYBOY: Parecen los ensayos de un estratega, que juega con un mundo en miniatura, que puede mover a su gusto.
RAMÍREZ MARÍN: Pues (*se ríe*)... ojalá que sea eso y no lo otro.

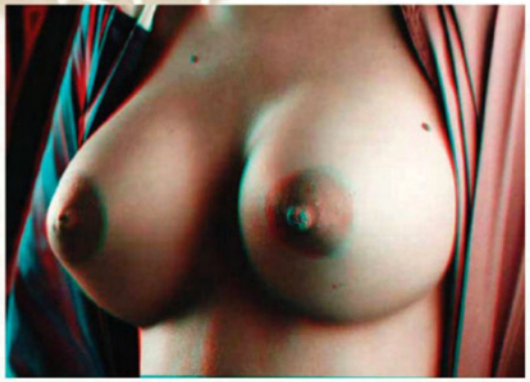
Ponte tus lentes FOTOS EN 3D

ELLA ES COMO UN GOL

LARISSA RIQUELME

No puedes negar que el 2010 dejó cosas buenas. Seguramente aún te acuerdas de esa chica sensual, atrevida y con aire de "así soy", que sorprendió y encantó a todos cuando apareció en las tribunas del partido Paraguay vs Italia.
En 2011, la tenemos como nadie más podría tenerla.

FOTOGRAFÍAS DE MAURICIO NAHAS



Le han preguntado si es hermana del futbolista argentino Juan Román Riquelme, a lo que ella ha contestado que su padre tiene un hijo argentino, pero no lo ha confirmado.

Los movimientos sexys y el teléfono celular guardado entre sus dos grandes atributos, moviéndose con ella cuando celebraba una jugada, hicieron que la prensa internacional la convirtiera en La novia del Mundial.

Larissa nació para provocar y ha explotado su natural sensualidad para estar en los ojos de todos. A sus 26 años, sus medidas casi perfectas (90-59-94) han sido el deleite de sus seguidores en publicaciones para hombres, pero nunca volverás a ver así su voluptuosa figura.

Ha declarado ser una mujer "caliente", a la que le gusta cumplir fantasías sexuales. Está en busca de un hombre que la mime, la cuide y sepa entender sus deseos y necesidades. Se considera una mujer sensible, caprichosa y muy divertida.

Su adoración son siete perros que tiene en casa y a los que cuida con especial dedicación.

La fama le llegó de golpe y acepta que ha sido duro lidiar con ella, pero le encanta estar en la vitrina y seducir con sus arranques atrevidos y atributos físicos.

Después de Sudáfrica el fútbol no es igual, y estamos seguros de que después de estas fotografías, los estadios se sentirán vacíos sin ella. Lo bueno es que no es nada envidiosa y ha prometido volver a posar para nosotros.

Actualmente, Larissa viaja por todo el mundo trabajando como modelo y conductora. En sus 15 años de carrera ha sido imagen de importantes firmas comerciales, participando en programas de televisión y obras de teatro en su natal Paraguay; además, ha sido invitada en varios programas de televisión en Latinoamérica. Pero no renuncia a su pasión futbolera y acompaña a la selección paraguaya para animarla desde la tribuna en los compromisos que tiene en el extranjero.

Su figura causó tal revuelo que aún está respondiendo a los numerosos ofrecimientos de trabajo que le llovieron después del Mundial. Por eso dejó el programa de espectáculos en el que participaba. España, Perú, Argentina y México le ofrecieron trabajar en televisión, pero ella asegura que su público es primero y sólo se presenta como invitada, alternándolo con giras y visitas en las que firma autógrafos.

LARISSA TOTAL

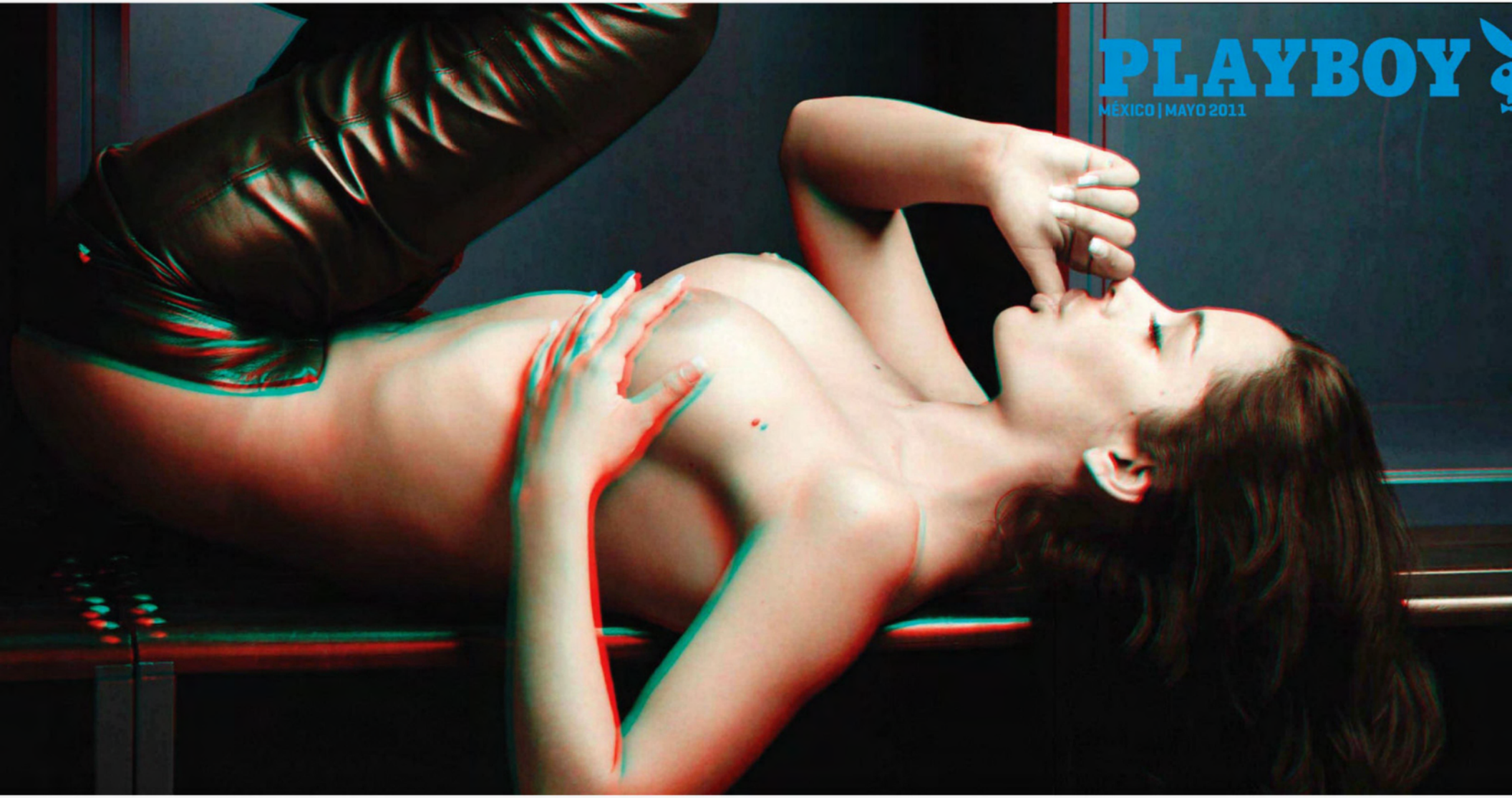
Nombre completo *Larissa Mabel Riquelme Frutos.*
Sobrenombres *La novia del Mundial, La Musa del Mundial.*
Fecha de Nacimiento *22 de febrero de 1985.*
Reside en *Asunción, Paraguay.*
Profesión *Modelo, actriz y presentadora de televisión.*
Estado civil *"Soltera y sin compromisos, buscando un hombre que me entienda, que me mime y me aguante porque soy muy caprichosa".*

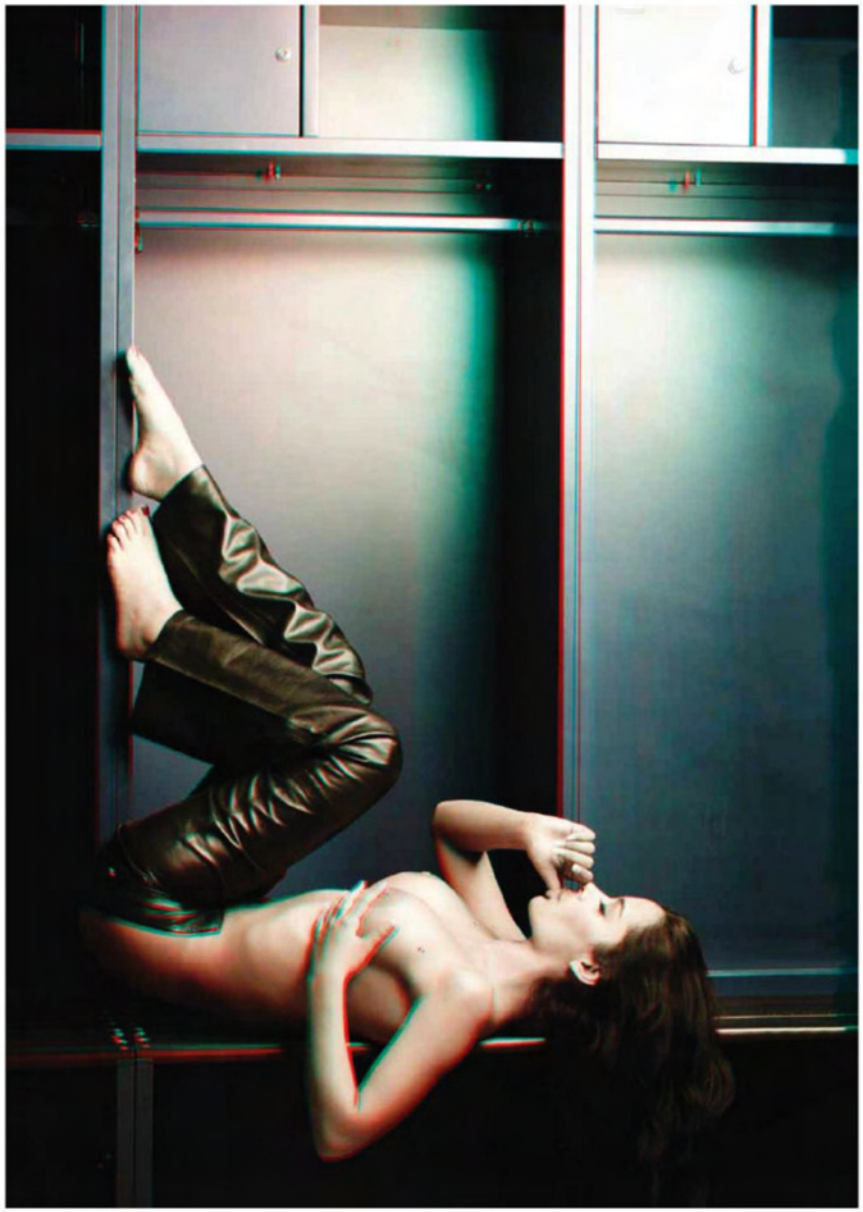
LAS CIFRAS DE LARISSA

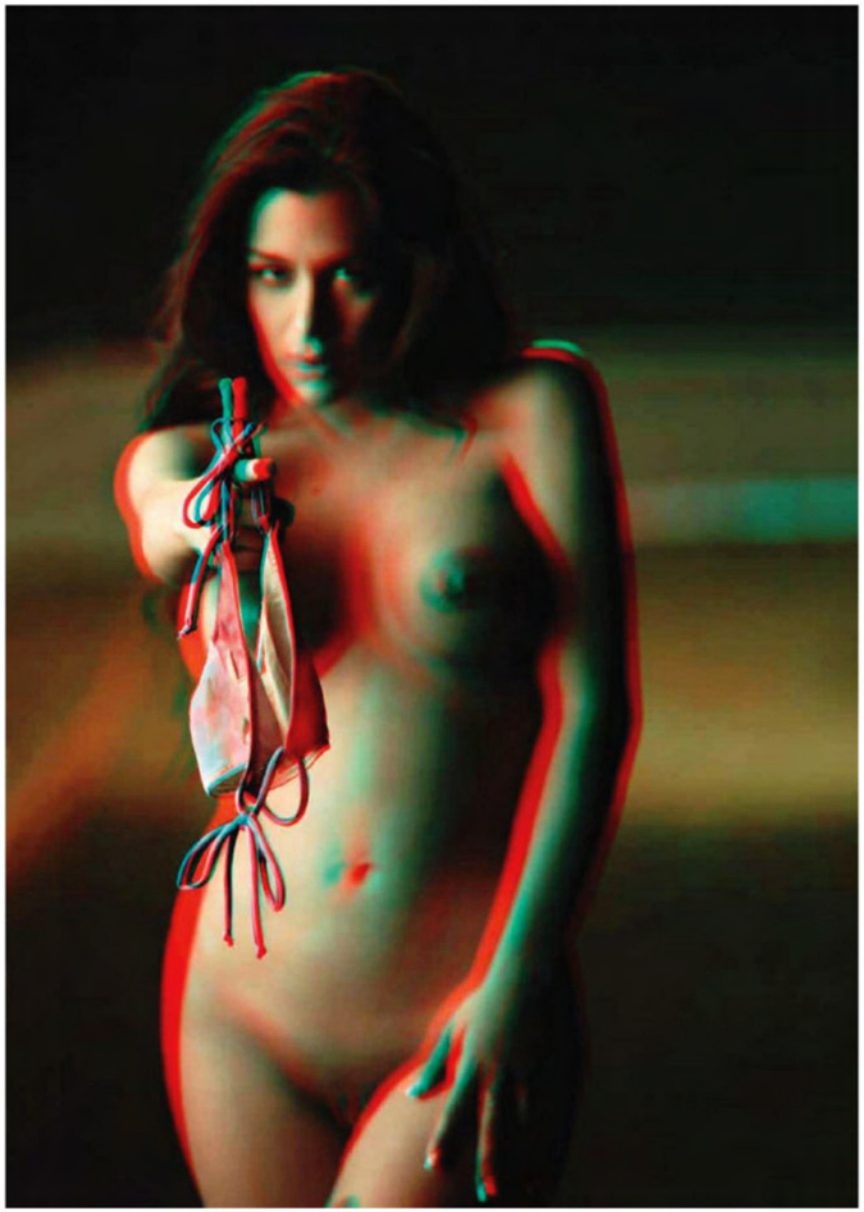
> **580 mil 079** *son sus seguidores en Facebook.*
> **162 mil 692** *la siguen en Twitter.*
> **5 millones 620 mil** *resultados arroja Google al teclear su nombre.*
> **500%** *creció su fama en Internet durante el mundial.*
> **300 mil** *ejemplares vendió* ***Playboy*** *Brasil con su imagen en la portada.*
> **1 millón 17 mil 31** *reproducciones tiene en Youtube el video "La cubana".*

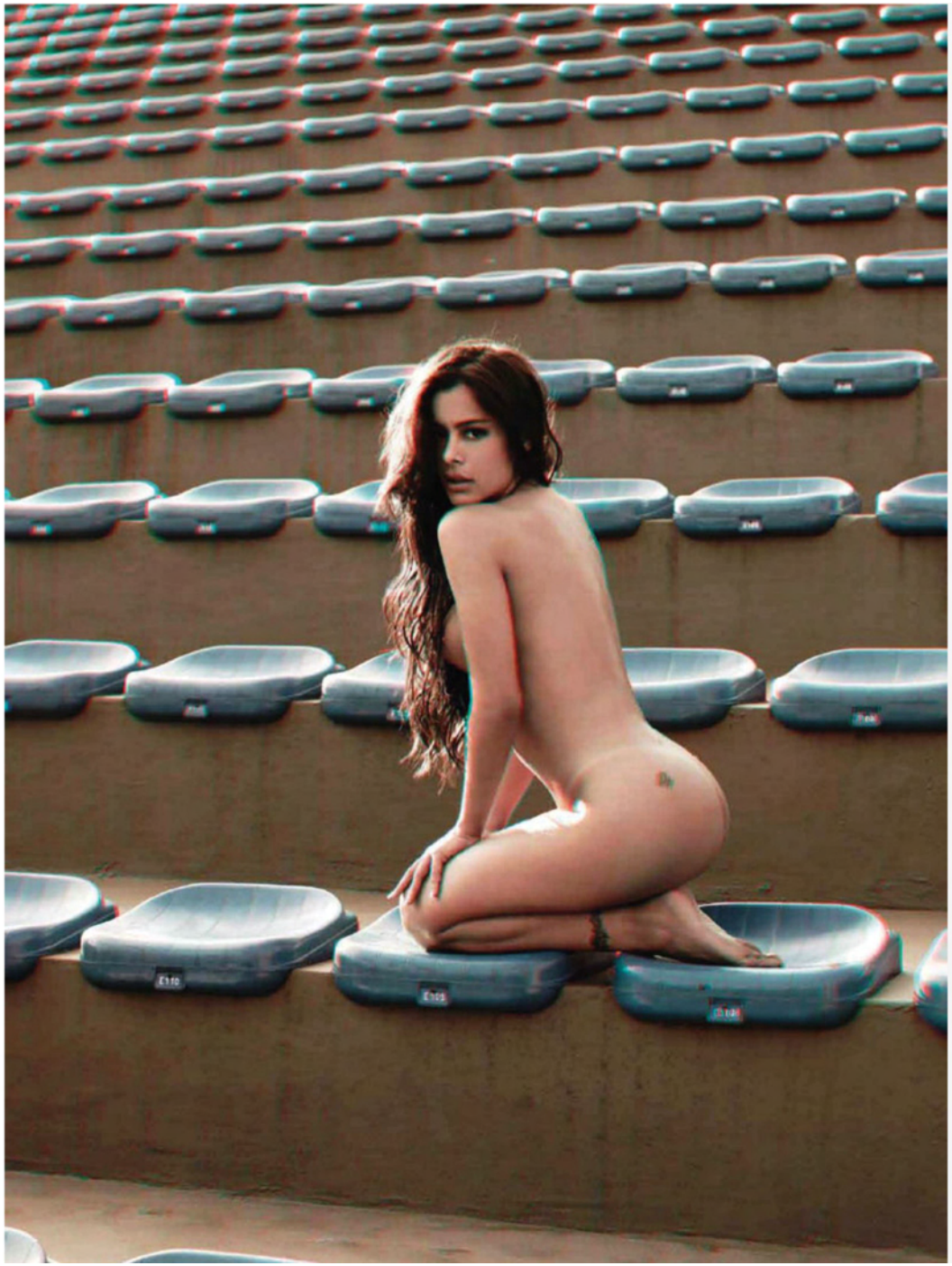
PLAYBOY

MÉXICO | MAYO 2011


PLAYBOY
MÉXICO | MAYO 2011







consejero@playboy.com.mx

Mi novia me pide más creatividad en la cama, pero cuando intento algo diferente a ella no le gustan mis propuestas. Este problema nos está causando graves conflictos y no sé cómo resolverlo.

Raúl. Tampico, Tamaulipas.

Justo lo que acabas de escribir debes decírselo, así tal cual. Parece que su problema, más que sexual, es de comunicación. A veces estamos tan preocupados por algo que tendemos a querer buscarle tres pies al gato sin percatarnos que la solución es simple. Pregúntale que es lo que quiere, qué le gusta o a qué se refiere con creatividad, y más que intentar posturas complicadas, comienza por tener más inventiva en los juegos previos, en las caricias y hasta en los movimientos. Sácala de lo habitual y háganlo en la sala, en la cocina, en el baño, el coche o donde más excitante les parezca.

Hace poco accedí a que mi novio nos grabara teniendo relaciones; ahora, cada vez que tenemos sexo él pone el video y no me gusta, me distrae y pierdo las ganas. Al principio pensé que era una gran idea, pero verme en la tele me pone muy nerviosa y no dejo de pensar que se puede perder y caer en manos equivocadas.

Sandra. México D.F.

Un video puede ser un gran estimulante. ¿Has intentado verlo sola? Seguramente la experiencia será muy satisfactoria para ti y, con suerte, te comenzará a gustar tanto como a él. Tal vez lo que te sucede es que la idea de que alguien más lo vea te paraliza. Si tienen más de una copia destrúyanlas y tú guarda la única que quede, de esa manera te sentirás más segura sabiendo que sólo tú lo posees y que nadie, nunca, podrá verlo.

Estoy muy preocupado. Unos meses después de cumplir 30 me di cuenta de que tardo mucho en tener una erección entre relación y relación; a veces llego a tardarme hasta 25 minutos en volver a estar listo, cosa que a la mayoría de las mujeres con las que he estado no les gusta. ¿Es normal lo que me sucede o debo atenderme?

Carlos. La Paz, Baja California Sur.

Al llegar a cierta edad es normal que te tardes un poco más en alcanzar una erección después de haber eyaculado. En un hombre joven el tiempo promedio es de 10 minutos; en alguien que pasa de los 30 el tiempo de espera puede ser mayor, aunque éste varía mucho de acuerdo a factores como el grado de excitación y la condición física. Me parece que no hay mucho de que preocuparse, pero si quieres estar más tranquilo haz cita con un médico y confirma lo que acabas de leer; esto, porque el estrés y la angustia que generan el creer que hay algo mal contigo, puede provocar que este asunto se agudice aun más y que tu pareja se duerma antes de que logres volver a entrar en acción.

Tengo 45 y me casé hace 20 años. Siempre quise un auto deportivo pero no podía pagarlo, ahora que puedo mi mujer me dice que es un capricho, un reflejo de la crisis de los 40, que me veré ridículo si lo compro. La verdad me da miedo verme de esa manera. ¿Tendrá razón?

Alberto. Guadalajara, Jalisco

Depende qué uso le des a tu auto. Me explico. Si quieres un deportivo para llamar la atención de las chavitas o como un intento desesperado por sentirte más joven, es posible que los demás te vean como dice tu mujer; sin embargo, ¿qué tan importante puede ser la opinión de los otros? Creo que después de 20 años de trabajo y sacrificios mereces darte un lujito. Cómprate el coche y disfrútalo todo lo que puedas.

Mi esposa está embarazada y me muero por tener sexo con ella. Mi mujer también me ha dicho que tiene muchas ganas y que se siente muy bien físicamente, pero la ginecóloga asegura que no es recomendable, aun cuando el embarazo no haya tenido ninguna complicación. Tenemos miedo de que al hacerlo podamos afectar al bebé.

Francisco. México D.F.

Siento decirles que su doctora, además de anticuada, es un tanto ignorante. Está demostrado que el sexo durante el embarazo no sólo no afecta, sino que en el periodo de término ayuda a dilatar el útero. Si como dices no ha habido ninguna complicación y su embarazo no es de alto riesgo, pueden tener sexo sin remordimientos ni consecuencias, lo único que debes hacer es tener cuidado de no lastimar a tu mujer, no aplastarle la panza ni intentar posiciones complicadas. ¡Disfruten!

Casi todas las camisas de mi novio tienen sus iniciales grabadas, ya sea en la parte superior izquierda o en los puños. La verdad es que eso se me hace súper anticuado y hasta un tanto naco. ¿Estoy mal, ustedes qué opinan?

Raquel. Cancún, Quintana Roo.

Los monogramas en las camisas son tan clásicos y, en algunos casos, tan elegantes e indispensables como una corbata; sin embargo, tienes razón, es un tanto anticuado. En cuanto a lo naco no estamos de acuerdo siempre y cuando se use adecuadamente, es decir, debe ser tan pequeño que sea casi imperceptible y debe estar del lado izquierdo en la bolsa de la camisa o en esa área de manera que lo tape el saco. Usar cualquier otra prenda o accesorio con tus iniciales es, por decirlo de alguna manera, de mal gusto, aunque cada quien es libre de ponerse lo que quiera, ¿no crees?

PAREJAS DE INTERCAMBIO

Amores Swingers

Nuestro enviado presenció una sesión de intercambio de parejas que inició con un sexy juego de mesa. Las caricias subieron de tono hasta que ya nadie los pudo detener. He aquí una mirada al submundo de los *swingers*.

Por **MARIO ROJAS R.**

"El sexo es lo más divertido que se puede hacer sin reír."
Woody Allen

"¡Tiempo!", alertó Julio en señal de que los segundos se habían consumido y Andrea y Rubén deberían terminar su sesión de caricias.

Con la libido al máximo, otras seis personas observaban alrededor de la mesa donde se desarrollaba el Ocasex, una variante del tradicional juego de la oca pero con penalidades propias para despertar el erotismo de los participantes: tomarse una copa, quitarse una prenda, recibir besos en el cuello, en el pecho o en las nalgas, permitir caricias en el pezón o prodigarse caricias en todo el cuerpo durante un lapso determinado.

"¡Tiempo!", volvió a gritar Julio, pero Andrea y Rubén no se apartaron. Al contrario, las caricias subieron en intensidad y todos miraban expectantes.

Por un momento los otros participantes no supieron qué hacer, pero los ánimos estaban muy prendidos, todos estaban calientes, súper cachondos, así que las respectivas parejas de Andrea y Rubén también empezaron a acariciarse y segundos después todos los imitaron.

Algunos con sus propias parejas, otros con una distinta, pero al final aquello fue una intensa noche de placer.

Ésa fue la primera experiencia *swinger* para Angélica y Julio. Les gustó tanto que llevan ya 16 años dentro de ese estilo de vida.

NO A LA REPRESIÓN

Para ellos, el Hombre no es monógamo por naturaleza, sino por imposición. Ambos están convencidos de que los convencionalismos sociales y el peso de la religión en la sociedad es lo que provoca que una persona sea o al menos intente ser fiel a su pareja.

AL AMPARO DE LA LEY

Es difícil establecer con precisión cuántos clubes *swingers* hay en la actualidad. Se trata de una actividad que no está regulada por la ley. Cada club labora con un amparo bajo el brazo. En la red, hay más de 1 000 páginas *swingers* registradas.

Empero, coinciden Julio, Angélica y Jaime, formales hay unos seis o siete clubes (el Princey el Coliseum, entre ellos). Prácticamente se manejan con la misma mecánica: Horario, fondeo, pista de baile, show, luces, cuarto oscuro.

Sin embargo, la naturaleza del Hombre, consideran, es la poligamia.

En el mismo tenor, precisan que los mexicanos somos sexualmente reprimidos: "En nuestra sociedad no es bien visto que ejerzas tu sexualidad como mejor te plazca", sostienen.

Jaime Paniagua, también participante *swinger* desde hace 9 años, refuerza la idea: "En México el rol aceptado es casarte, tener hijos, nietos, es decir, la familia bonita y unida. En ese sentido, se concibe el sexo sólo como vía para reproducirte, no como algo lúdico".

Sin embargo, esa concepción tradicional de la familia y el sexo no es unánime en el México contemporáneo. Muchos hombres y mujeres de hoy buscan la manera de disfrutar de su sexualidad en completa libertad, la ven como un gozo y un placer e intentan satisfacerla aun si con ello transgreden las normas sociales.

LA MAYORÍA DE LOS CLUBES DE INTERCAMBIO TRABAJAN CON UN AMPARO BAJO EL BRAZO PARA PODER OPERAR.

NO SOMOS LOS ÚNICOS DEPRAVADOS

Casi siempre una pareja se sumerge en el mundo *swinger* por curiosidad.

Jaime, quien además dirige por internet la estación Radio Mente Abierta, donde produce el programa Entre sábanas, confiesa: "Mi esposa y yo empezamos de la forma más simple, platicando. Como pareja intentamos siempre hablar las cosas lo más claramente posible y, entre esas cosas, se incluye el sexo.

"Un día nos dimos cuenta que nos gustaba entrar en detalles en torno a las historias de nuestras ex parejas y a partir de ahí empezamos a fantasear. Esas fantasías nos llevaron a conocer los clubes de contacto y ahí nos dimos cuenta que no éramos los únicos depravados, perversos y locos que teníamos esas ideas".

Rafael y Lidia, otra pareja *swinger*, cuenta: "En nuestro caso nos iniciamos en este ambiente por la inquietud que teníamos como pareja de realizar algunas fantasías. Primero empezamos a utilizar juguetes sexuales, nos untamos cosas, vimos películas porno y un día nos preguntamos si nos atreveríamos a hacer lo que sucedía en esas cintas. Nuestra fantasía era ver a otra pareja cómo lo hacía y al mismo tiempo que ellos nos vieran a nosotros".

TÉ PARA TRES

Andrea y Guillermo entraron al bar y cruzaron la estancia ante la mirada atenta de los presentes. Se instalaron cerca de la barra y comenzaron a platicar. Ella pidió una cerveza, en tanto que él prefirió un tequila. Hacía tiempo asistían a las reuniones *swingers* y esa noche decidieron disfrutar de una de sus fiestas.

Delgada, de pelo rizado y no muy alta, Andrea había optado esa noche por una blusa blanca de discreto escote, una minifalda roja y sus botas puntiagudas de alto tacón. Lucía esplendorosa.

Guillermo no era muy cuidadoso con su apariencia personal, así que sólo se puso unos jeans y una camiseta de manga corta y cuadros.

La música suave pero rítmica ya había provocado que ciertos invitados se separaran a bailar. Ahí en la pista, algunos ya estaban en pleno cachondeo. Todos iban de un lado a otro, se movían como gatos en la oscuridad.

Dos parejas habían intentado entablar una relación con ellos, pero simplemente no hubo la suficiente química. Sin embargo, con Sandra todo fue distinto.

Desde que se presentó, Andrea y Guillermo sintieron una fuerte atracción hacia ella. No era muy bella, pero cada poro de su cuerpo desprendía una enorme sensualidad. Pronto se hizo dueña de la situación.

Tras unos minutos de plática y algunos tragos a sus respectivas copas, empezaron los escarceos amorosos. Sandra pasó su mano sobre el muslo de Guillermo y lo recorrió lentamente. Hizo que se estremeciera y empezó a besarle a la altura del oído. Él aprovechó para tocarle las nalgas, eran redondas y firmes. Sandra se volteó y la mano de Guillermo se perdió por su entrepierna. Andrea miraba excitada y al tener de frente a Sandra, le plantó un largo y húmedo beso. Los tres decidieron subir a la habitación.

RADIO MENTE ABIERTA

Ante la falta de contenidos atractivos y la pobreza temática que hay en la radio comercial, hace seis años surgió como alternativa Radio Mente Abierta (www.radiomenteabierta.com). El objetivo de este espacio, nos cuenta Jaime Paniagua, su creador y director, es difundir cultura, entendiendo por ésta lo que comemos, lo que percibimos, cómo nos expresamos, es decir, todos los actos humanos. La oferta de Radio Mente Abierta incluye 19 programas de temática variada como sexualidad, música, tanatología, sicología, entre otros. Entre sábanas, el espacio que conduce Jaime, de temática *swinger*, fue el primero de la estación. Se transmite los jueves de 20 a 22 horas.

UN ESTILO DE VIDA

"Para nosotros ser *swinger* es como una variante sexual, una inquietud de pareja y para satisfacerla debe existir absoluta comunicación y confianza entre ambos", establece Angélica.

En tanto, Julio precisa: "Es un estilo de vida porque se vuelve parte de tu cotidianeidad en pareja".

Jaime concuerda, pero aclara: "Es un estilo de vida, pero no necesariamente es una actividad recurrente. Es decir, no es algo que forzosamente debas hacer cada tercer día o cada semana, sino cuando te plazca".

Eso sí, precisa Rafael, el *swinging* no es para todas las parejas, sino sólo para aquellas que se llevan muy bien, que están consolidadas y firmes en su relación interpersonal, además de que hay entre ellos una excelente comunicación y confianza.

CELOS DE TUS OJOS

Consciente o inconscientemente, los *swingers* son transgresores sociales y con su actividad rompen tabúes.

Dice Jaime Paniagua: "Los *swingers* al ejercer su sexualidad libremente, están minando muchos de los grandes paradigmas culturales en la relación de pareja y en la posición de la mujer en cuestión de género". Explica que en la misoginia que envuelve a nuestra cultura, la mujer tradicionalmente es "o la puta o la santa".

Sin embargo, en una relación *swinger*, "la mujer es un ser humano que también tiene deseos, gustos, preferencias y poder de decisión porque es responsable de sí misma".

En ese sentido, al estar tratando con un igual, "no puede haber una relación de poder en la que ella es la sumisa, la mujer noble y abnegada, no, esa relación se diluye y en ese sentido los celos también se redimensionan porque si estás en una relación de iguales, la idea de propiedad se difumina y aceptas que si una persona está contigo es porque ésa es su decisión".

AMOR NO, CONDONES SÍ

Todos los que participan en este tipo de encuentros tienen claro que en ellos no se involucra el amor y lo único que se busca es el placer.

Dice Julio: "Es bien importante diferenciar el sexo del amor. La esencia de los encuentros *swingers* es el intercambio de pareja para la actividad sexual, pero no se involucran los sentimientos".

Además, interviene Angélica, "aquí es fundamental tener claro que no somos propiedad el uno del otro, estamos juntos porque así lo decidimos, entonces no hay riesgo de que alguien se vaya con otra persona porque le gusta más cómo lo hace. No se trata de eso. Es tener la relación sexual y ya".

Lidia agrega: "Es un juego erótico en el que alguien se agrega al disfrute sexual de la pareja, pero no hay amor, no hay cortejo, sino simplemente sexo". Eso sí, todos coinciden en que no por optar por esta preferencia sexual son depravados y promiscuos.

"Aquí todos nos cuidamos y una regla básica siempre es el uso del condón. Otra es que si se da la química y los participantes están de acuerdo en que haya relación sexual, la hay; si no, no. Es decir, es sexo seguro y consensuado."

Julio remata: "Nosotros no intentamos convencer a nadie de que ser *swinger* es lo mejor. Es una práctica sexual que a nosotros nos ha funcionado porque nos ha vuelto cómplices, nos ha permitido disfrutar nuestra sexualidad con mayor libertad, sin prejuicios ni tabúes, pero cada quien se maneja como lo crea pertinente. Lo único que pedimos es tolerancia y respeto".

Sobre todo aclara: "nosotros no andamos gritando a los cuatro vientos que somos *swingers*, es algo que se vive dentro de la intimidad, entre cuatro paredes, y tratamos de separar el ambiente *swinger* de la vida social cotidiana".

BREVES

VER PARA CREER

39 centímetros midió la erección más larga de la historia, de acuerdo con el Instituto Kinsey. La más corta, en cambio, fue de 4.5 centímetros.

80 casos documentados de hombres que nacieron con **2 penes** existen en el mundo. El primero lo registró en 1609 un doctor de apellido Wecker.

58% de las personas acostumbra decir groserías durante sus relaciones sexuales, como una manera de excitarse. En Willowdale, Oregon, es ilegal que los maridos digan leperadas durante el coito.

30% de un total de 181 *voluntarias de un estudio afirmaron que realizar sexo oral a sus parejas las coloca en una posición de poder.*

EL PRIMER AFFAIRE DE LA HISTORIA

El primer acto sexual del planeta tuvo lugar hace 410 millones de años, según descubrieron expertos del Museo de Historia Natural de Los Ángeles. Los primeros amantes fueron los placodermos, una clase de peces primitivos, y de hecho, fueron los primeros vertebrados con mandíbulas.

Los científicos descubrieron, además, que las mandíbulas en esta especie aparecieron también con el fin de facilitar el acto sexual y no la alimentación, como se pensaba. Los genes que controlaban el desarrollo de las mandíbulas en estos peces son los mismos que contribuían a la evolución del aparato genital en los antepasados humanos.

SECTA DE ESCLAVAS SEXUALES

Scotland Yard desarticuló en Inglaterra una secta de esclavitud sexual. La secta "Kaotians" invitaba a sus participantes mujeres a someterse a la esclavitud sexual. El grupo basaba sus actividades en la serie de novelas *Las Crónicas de Gor*, escritas por el profesor universitario de Estados Unidos, John Norman.

Las novelas sobre Gor, también conocidas como "Crónicas de la Contratierra" representan sus trabajos más conocidos: 27 libros de 1967 a 2004, más dos historias Telnarianas escritas de 1981 a 1983, dos libros de ficción, *Time slave* en 1975 y *Ghost Dance* en 1979, además de un ensayo, *Sexo imaginativo*.

En los 90, con el aumento de lo políticamente correcto, los editores retiraron del mercado las obras, consideradas ofensivas por tachar la naturaleza femenina de sumisa.

5 SECRETOS DE TU MEJOR AMIGO

1	2	3	4	5
FUMAR LO EMPEQUEÑECE	**6 SEGUNDOS EN EL CIELO**	**EL TAMAÑO IMPORTA**	**SU MAJESTAD**	**LA MÉDULA MANDA**
El cigarro puede acortar tu pene casi un centímetro. El tabaco calcifica los vasos sanguíneos, dificultando la circulación eréctil.	El orgasmo promedio de un hombre dura ese tiempo. A las mujeres les dura 23 segundos, y además pueden tener varios en una misma relación.	Entre más grande sea un pene, mejor "evacuación de semen" posee al tener relaciones sexuales con una chica que antes ha recibido esperma de otro hombre.	El pene que fue disfrutado por más mujeres en la historia fue el del rey Fatefehi de Tonga, quien desfloró a 37 mil 800 mujeres entre los años 1770 y 1784.	No hace falta el cerebro para eyacular. La orden viene de la médula espinal, según dieron a conocer estudiosos de varias universidades.

Cambiemos las preguntas

Por CIRO DI COSTANZO

El consumo de drogas inicialmente era un problema sanitario, pero los tiempos modernos y la aplicación de la fuerza lo convirtieron en un conflicto legal. Ciro propone cambiar el planteamiento.

¡Justo cuando creíamos saber todas las respuestas, ¡nos cambiaron las preguntas!

Benedetti tenía razón. La evolución de los tiempos no sólo cambia las respuestas, sino que deja sin sentido incluso a las mismas preguntas.

Tequila macho. Es decir, helado con una rodaja de chile serrano.

Atempera de inmediato al súbito filósofo (o lo espolea). Son los calamares con limón y la compañía de ustedes, queridos Playboys, lo que reconduce la reflexión.

¿No es la hora de cambiar los paradigmas?

APERITIVO: SILIOS EMPANIZADOS

Bajo el paradisíaco semblante de la Riviera Maya, fueron desfilando altos funcionarios de México y Estados Unidos que, con cara solemne, esbozaron estadísticas, cifras, planteando los avances en el épico combate al tráfico de drogas.

En la Conferencia Internacional para el Control de las Drogas se habló, sobre todo, de eso. De control.

De que si en los Estados Unidos hay o no grandes capos. De que el negocio de la droga genera un mercado que representa más de 300 mil millones de dólares.

De que si el Ejército de México está capacitado o no para enfrentar al narco. De la cooperación de las fuerzas armadas de E.U.A. y de la necesidad de sacar al Ejército de las calles en México. De la intención de las organizaciones criminales de elevar la factura de violencia o de influir en los comicios presidenciales.

Incluso se habló de fechas para que termine la violencia en nuestro país. Control, amigos. Se habló del control.

Se habló más de éste y de los temas de policías, armas y ejércitos, que de sociedad, abandono, toxicomanía o educación.

¿Son acaso las respuestas que la sociedad se pregunta? Mejor aún: ¿Son las preguntas adecuadas?

PIATTO FORTE: PAELLA VALENCIANA

Desde principios de los ochenta, los temas que gravitan alrededor del problema de la droga son los propios de una guerra. Misma que fue inaugurada en el continente por el señor Ronald Reagan.

Ahí se crearon los estereotipos de los policías gringos heroicos y el latino corruptor. Vinieron las exigencias de eficiencia en el combate al narco por parte de nuestro vecino país y, ¡zas!, que matan a un agente gringo.

Desde entonces los reclamos no cesaron y nuestra agenda bilateral terminó narcotizada. En E.U.A. vieron en ello una poderosa herramienta de control. Hasta nuestros días.

Han pasado casi treinta años. Y con franqueza: ¿hemos erradicado la droga? No, de hecho el consumo ha aumentado. ¿El narcotráfico? Se ha vuelto más virulento y poderoso, al grado que hemos tenido que sacar al Ejército para recuperar los espacios públicos. Entonces, ¿qué ha fallado? Algo tiene que estar mal.

Cambiemos las preguntas. Mejor cuestionarnos ¿Es la droga un problema sanitario o policíaco?

Si aumento cien policías y cien militares diarios al combate contra la droga, ¿resuelvo el problema? O quizá más preciso: ¿Cuál es el problema que pretendo resolver? ¿El de la drogadicción, el de la violencia o ambos? ¿Realmente estoy resolviendo alguno?

Han pasado casi treinta años. Y con franqueza: ¿hemos erradicado la droga? No, de hecho el consumo ha aumentado. ¿El narcotráfico? Se ha vuelto más virulento y poderoso, al grado que hemos tenido que sacar al Ejército para recuperar los espacios públicos. Entonces ¿qué ha fallado? Algo tiene que estar mal.

En los últimos años, voces de reconocidos personajes han abogado por la legalización de la droga, como método de erradicar el narcotráfico desmontando el negocio tan espectacular que representa y con el que los cárteles corrompen hasta su abuela.

Treinta años después de la "Guerra contra la droga" (War on drugs) y tantas vidas perdidas, el consumo de las mismas ha aumentado.

Ese consumo es el que precisamente pretendemos detener con la guerra mundial contra las drogas, y es justamente lo que no hemos logrado.

De ser un problema sanitario, lo convertimos en uno de aplicación de la ley, de seguridad pública y más, de seguridad nacional, por el calado que representa.

Hoy la sociedad ve cómo no basta el drama de la toxicomanía. También tenemos que lamentar el drama de la violencia, mafias, cuernos de chivo, etcétera.

La sociedad está pidiendo otras respuestas y más aún, que cambiemos las preguntas. Por ejemplo ¿Cómo erradicamos la toxicomanía? ¿De qué manera generalizamos la educación? ¿Cómo rehabilitamos a adictos y los reconducimos a una vida plena para ellos y sus familias?

Lo dicho: Es la hora de cambiar las preguntas.

DOLCE: HELADO DE COCO

El café, orgullo de nuestro México. Si se legalizara, todos seríamos delincuentes permanentes.

Alta Cocina Mexicana
Los Girasoles

ALTA
COCINA
MEXICANA

Presidente Mazaryk 275, Planta Alta
Col. Polanco, México, D. F. Tel. 5282-3291

losgirasolespol@gmail.com losgirasoles polanco girasolespol

PAPARAZZI PACTADO

MONTAJES INDISCRETOS

Aunque algunos fotógrafos arriesgan su integridad por lograr una imagen, otros son arreglados directamente por las revistas del corazón y los artistas. El *show biz*, definitivamente, no es como lo pintan.

Por **AGUSTINA BLOOM**

La cita fue en un restaurante de mariscos de la colonia Roma. Liz Vega y Federico Díaz sostenían un encuentro romántico; los besos y las caricias entre ambos actores eran abundantes. De pronto, algo hizo enojar a la pareja y la cubana salió llorando del lugar. Federico intentó alcanzarla, mientras los demás comensales miraban con morbo los jaloneos entre estos famosos.

Afuera del restaurante, el fotógrafo y el reportero observaron cómo la escena que había sido fabricada se salía de control. El *paparazzi* que se había pactado con los enamorados superó las expectativas. Más tarde, esas imágenes serían publicadas en la revista *Ok! México*, recuerda el reportero Fabián Elizarrarás, quien fue el encargado de tomar la llamada y coordinar la reunión con los actores.

Fabián trabajó durante cuatro años en dicha revista y relata que la mayoría de los *paparazzi* que se realizaron durante su estancia fueron pactados. Lejos de lo que al lector se le hacía creer, los famosos que llenaban las páginas de *Ok!* en situaciones casuales acordaban la fecha, el horario y el lugar donde algún fotógrafo los captaría. Sin embargo, aclara: "en Televisa no se paga por ningún *paparazzi*".

"Ni yo ni el fotógrafo nos escondíamos; nos presentábamos y a los actores se les planteaba el escenario, yo era el coordinador. Les decía: vamos a hacer esta escena, el fotógrafo va a estar de este lado; tienen que estar con actitud cariñosa, lo más natural que se pueda", revela el reportero.

UN FOTÓGRAFO DICE HABER COBRADO 150 MIL PESOS POR UNAS IMÁGENES DE PAULINA RUBIO CON COLATE, EN LAS PIRÁMIDES DE TEOTIHUACAN. ÉSAS NO HABÍAN SIDO PACTADAS.

Fotografía de Miguel A. Manrique

PARIS HILTON ES UNA DE LAS PERSONAS QUE MÁS PERSIGUEN LOS *PAPARAZZI* DE TODO EL MUNDO. AQUÍ, DURANTE UNA DE SUS VISITAS A MÉXICO.

Así fue que Elizarrarás también logró un acuerdo con la conductora de televisión Galilea Montijo, quien decidió poner su intimidad al descubierto. Las fotografías que se realizaron con ella captaron el momento en que acudía a una farmacia para comprar una prueba de embarazo; aunque las tomas se lograron sin contratiempos, la nota fue publicada en otra de las revistas de la empresa Televisa, *TVyNovelas*, mientras que en *Ok!* sólo logró un espacio pequeño, hecho que enfureció a Galilea.

El reportero indica que la mayoría de los actores que acuerda un *paparazzi* se disgustan no por lo que se escriba en la nota, sino por el poco espacio que se les otorga en la publicación, como sucedió con la ex pareja sentimental de Cuauhtémoc Blanco.

PABLO MONTERO ES UNO DE LOS FAMOSOS QUE ACORDÓ CON UN FOTÓGRAFO PARA QUE LO AGARRARAN "IN FRAGANTI".

Las fotografías más recurrentes en *Ok!* son los días de *shopping* de las personalidades: así es como la actriz Danna Paola, la productora Carla Estrada y el también actor David Zepeda aparecieron en la publicación que hizo pasar aquellas imágenes como momentos *in fraganti*.

> La mayoría de los actores que se disgusta con un *paparazzi* lo hace no por lo que se escribe en la nota, sino por el poco espacio que se les asigna en las revistas.

CARICIAS POR ACUERDO

Otra manera de realizar los *paparazzi* pactados es a través de una agencia fotográfica a la que la revista encarga el trabajo. Así fue el caso de Clasos, agencia para la cual trabajó Christian Faure, quien tuvo una experiencia singular con el actor y cantante Pablo Montero.

Hace unos años, Montero y una conocida revista de espectáculos pactaron tomarle fotografías junto a su novia Pamela Arndt en Los Cabos. De acuerdo con Faure, el viaje fue pagado por el medio.

LO QUE NUNCA FALLA: SAL A LA CALLE SIN ROPA INTERIOR Y, COMO PRETENDIENDO QUE NADA PASA, ABRE LAS PIERNAS HACIA LA MIRADA DE LOS FOTÓGRAFOS. O, MEJOR AÚN, DEDÍCATE A GOLPEARLOS O ATROPELLARLOS. ¿VERDAD, CRISTINA? ¿VERDAD, BRITNEY?

La fecha y horario de llegada del actor, además de las actividades que realizaría durante su estancia en Los Cabos, Baja California, eran del conocimiento del fotógrafo quien llegó por vía marítima al exclusivo hotel donde se hospedaba Montero. Cuando el yate se detuvo frente al lugar, una persona de seguridad intentó impedir que el paparazzi hiciera su trabajo, pero fue Pablo quien habló con el guardia para que se retirara de la playa.

RESTAURANTEROS CÓMPLICES

Era la época en que todos querían aparecer en la revista *Quién*. Jonathan Gutiérrez, que entonces trabajaba para esa publicación, recibió la orden de trasladarse en el horario convenido al restaurante Salute! de la calle Prado Norte, donde el actor Jaime Camil tendría una comida con el presidente de Televisa, Emilio Azcárraga Jean. Los datos de la cita le habían sido proporcionados por su superior. Cuando llegó al lugar se dio cuenta de que las fotos que estaba por realizar estaban completamente planeadas. El gerente del restaurante ya lo esperaba afuera del inmueble. Fue él mismo quien lo acompañó hasta el sitio donde debía colocarse para realizar las tomas.

> "Cuando llegué, ya todo estaba planeado. Fue el mismo gerente del lugar quien me dio las indicaciones para tomar las fotos."

"Cada vez que me acercaba, la seguridad estaba pendiente. Evitaban que tomáramos fotos reflejando el sol con espejos. Pero Pablo estaba avisado de que íramos en una embarcación, porque estaba muy pendiente y fue él quien habló con la seguridad, porque nos dejaron trabajar", cuenta Christian.

Mientras tomaban el sol, Montero le profería suaves caricias a Pamela; luego cuidadosamente le untó bronceador en todo el cuerpo y todo terminó en un beso. Pero todo se trataba de una escena ensayada y planeada para que las fotos valieran la pena y se pudiera demostrar el nuevo romance del cantante. Sin embargo, Faure no era el único paparazzi que captó a Montero. En el interior del hotel hubo alguien más, pagado también, que registró los movimientos del cantante.

Con cámara en mano, tuvo la mejor ubicación para que en las fotografías se pudiera apreciar a las dos personalidades. De esta manera, todo fue discreto y tampoco se molestó a los clientes del restaurante.

"Pasa mucho en esa revista (*Quién*). Cuando llegué ya todo estaba planeado porque fue el mismo gerente quien me dio las indicaciones", recuerda el fotógrafo.

En otra ocasión, Gutiérrez realizó otro trabajo. Esa vez, recibió la orden desde la disquera. Cuando Christina Aguilera aún no era conocida y visitaba México por primera vez, la gerente de prensa de Sony Music, Claudia López Ibarra, le encargó a Gutiérrez tomar a la estadounidense en el aeropuerto de la ciudad de México.

En ese tiempo los medios de comunicación aún podían entrar hasta las salas de espera. Gutiérrez recibió el acceso en la oficina de prensa del aeropuerto y se trasladó a la sala que se le había indicado. Cuando Aguilera arribó a nuestro país, todo estuvo dispuesto para que el fotógrafo lograra obtener las imágenes: ni la seguridad aeropuertuaria, ni la de la cantante, se opusieron a ello.

"Ya no me dedico a eso, pero en su momento recibí un cheque de 150 mil pesos por lograr unas fotografías –esas sí, auténticas– de Paulina Rubio y su esposo, *Colate* (Nicolás Vallejo), en Teotihuacan. Pero también realicé trabajos pactados. Una vez me mandaron a Cancún. Me contactó la revista *Nueva* para hacer un *paparazzi* cuando Geraldine Bazan estaba embarazada y su pareja, Gabriel Soto, participó en un evento de motos allá. Los actores ya lo habían pactado, yo sólo hice las fotos", relata Gutiérrez.

Como una gran escena de telenovela, película u obra de teatro, estos *paparazzi* pactados acaparan las páginas de las publicaciones. Los famosos se prestan al juego donde todos ganan y en los cuales, el reportero y el fotógrafo parecen ser los directores, que les indican, incluso, cómo actuar para presentar el mejor montaje.

DE ACUERDO CON LOS PAPARAZZI ENTREVISTADOS

> De 7 a 8 horas pasan los *paparazzi* en guardia para tomar una fotografía

> Los *paparazzi* más cotizados en Estados Unidos son los hechos a Britney Spears; así como a la pareja Angelina Jolie y Brad Pitt.

> En México, las fotos de Luis Miguel son las mejor pagadas.

> Hasta 150 mil dólares cuesta una foto exclusiva de Britney Spears.

> 150 mil pesos se pagaron por un *paparazzi* de Paulina Rubio y su esposo Nicolás Vallejo Nájera.

Disfruta el mar en tu paladar

ponte almeja

mariscos • bar

PLAZA GALERÍAS
Int. Centro Comercial Galerías Atizapan Local no. 325
Tel. 1668 0191

CUAUTITLÁN IZCALLI
Int. Centro Comercial Luna Parc Sub-Ancla No. 9
Centro Urbano Cuautitlán Izcalli, Edo. de México
Tel. 5888 2117 y 5868 2107

MAGNOCENTRO
Boulevard Magnocentro No. 26. Local 304, Interlomas
Tel. 5290 6898

BOULEVARES
Boulevard de la Santa Cruz No. 154, Col. Santa Cruz Acatlán,
Naucalpan, Edo. de México
Tel. 5363 8050

SANTA MÓNICA
Av. Santa Mónica No. 40
Tlalnepantla, Edo. de México
Tel. 5365 9865

GRAN TERRAZA LOMAS VERDES
Colina de la Paz No. 25 Locales 201-203
Boulevares

6 DE ABRIL, 17:00 HRS

EN EL CORAZÓN DE LA MARCHA

La carta que Javier Sicilia dedicó a los políticos y criminales desató una movilización social en la que quedó claro que, no importa que cada quien tenga causas distintas que defender, de la violencia ya estamos todos hartos.

Por **PETER BURGO** > Fotografías de **MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE**

Pero con esto no se va usted a ganar un Grammy, le digo. Andrés Contreras sería. "Pues no", responde. Se hace llamar El Juglar de los Caminos. Oriundo de Baja California Norte, carga a cuanta manifestación puede con su destartalada guitarra y su amplificador atado a un diablito, desde el cual sintoniza, a todo volumen, sus canciones. Es un trovador con conciencia social que no titubea cuando se trata de mentar madres contra los políticos.

—Ya me han encarcelado, me han golpeado y me han destruido mi equipo, pero no me voy a callar –dice con los ojos protegidos del sol por unos lentes oscuros. Trae también un sombrero de palma y dos celulares colgados al cuello. Podrán no interesarle los premios internacionales, pero sí la opinión de la gente. Carga con un letrero en el que se pueden leer su correo electrónico (eljuglardeloscaminos@yahoo.com.mx), al que le pueden pedir sus canciones, realizar contrataciones o tirarle una mentada como las que él reparte al por mayor en sus corridos.

"Llegaron de madrugada con pistolas y toletes/ metralletas y escudos una bola de ojetes/ los mandó Vicente Fox a exhibir su fuerza bruta/ es muy claro que el señor es todo un hijo de..."

La última parte de la canción que Contreras sintoniza se pierde entre el griterío general. Los ánimos están calientes. Algunos se reúnen cerca del Palacio de Bellas Artes, donde el productor Epigmenio Ibarra y su esposa, Verónica Velasco, acaban de llegar. También andan por ahí Paco Ignacio Taibo II, Armando Vega-Gil, Joaquín Cossío y Julieta Egurrola. Falta poco para las cinco. El contingente de esta marcha partirá rumbo al Zócalo.

LLÉVESE LA PLAYERA OFICIAL

El 28 de marzo Juan Francisco, el hijo del poeta Javier Sicilia, fue encontrado muerto dentro de una camioneta junto a otras seis personas en Cuernavaca. Sicilia escribió una carta dirigida a los políticos y criminales –para los cerca de 8 mil asistentes a esta marcha, según estimaciones del Gobierno del DF, por lo que vociferan en las consignas, parece no existir diferencia entre unos y otros– en la que remataba con una frase que día a día se escucha en las calles pero hoy se ha convertido en el eslogan de un país golpeado por la violencia: "Estamos hasta la madre".

Aquí hay los que están hasta la madre del tráfico, de las marchas, de los asaltos y del calor. Los que ya no aguantan lo inaguantable. La reunión, como el país mismo, se llena de situaciones surrealistas, contradictorias y paradójicas.

Lo es el anónimo orador del Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación, que desde una camioneta improvisada como templete y con playera del EZLN en el pecho, grita con toda la potencia de sus pulmones: "la paz no se consigue con discursos florales ni banderitas, compañeros". Por eso así, a sólo unos pasos de él, hay un vendedor que por 20 pesos ofrece la camiseta "oficial" con la leyenda más popular de Facebook "No + sangre" y, por la mitad, la banderita por la paz.

> Hay un vendedor que por 20 pesos ofrece la camiseta "oficial" con la leyenda más popular de Facebook "No + sangre".

Podremos estar hasta la madre, pero no por eso vamos a pasar hambre y sed. Al tiempo que más mantas se unen a los inconformes, lo hacen también vendedores de frituras, refrescos, esquites e, incluso, uno que oferta máscaras con el rostro de esos mismos políticos a quienes, con todo su dolor y rabia, el poeta acusó en su misiva de privilegiar "su miserable grilla" sobre el bienestar del pueblo.

No me cabe duda que el pueblo está hasta la madre. Por desgracia, parece que protestar ha pasado de moda. Una vez que la marcha se aleja de Madero para enfilar rumbo al primer cuadro de la ciudad, los comercios vuelven a la normalidad.

Aquellos que, desde los cafés, por un minuto enfocaron su atención al contingente y se atrevieron a levantar los puños, se olvidan de inmediato de lo que vieron y regresan a sus cafés.

—¿Viste? Ahí iba el que sale en la telenovela.

TODOS SOMOS LA MARCHA

Avanzamos por Madero hasta que se nos acaba. La marcha es una y muchas al mismo tiempo. Camina la señora guatemalteca que, con medio rostro pintado como calavera ("estoy muerta en vida") denuncia que le mataron a su hijo soldado. Van también los que gritan "Fuera Calderón", voces que al calor del enojo mutan en un "Muera" que, a todas luces, se contradice con "No más sangre".

Todos somos una misma garganta dentro de esta oruga descomunal que avanza lentamente con sus millares de patitas. Unas calzan Converse y otras Michel Domit. Porque ningún par de pies en este país está a salvo de que lo amputen.

Una vez en la Plancha, Daniel Giménez Cacho y un grupo de poetas, actores, intelectuales y allegados dan lectura en diversos textos en los que la constante es ese sentimiento de haber llegado al límite. Sí, estamos hasta la madre. El plantón que desde hace semanas está en Zócalo se confunde con la marcha en solidaridad con Sicilia. De cualquier manera sus protagonistas también están hasta la madre. Se confunde incluso con los turistas que van pasando. Sí, están hartos

Hay un vendedor que por 20 pesos ofrece la camiseta "oficial" con la leyenda más popular de Facebook "No + sangre".

Podremos estar hasta la madre, pero no por eso vamos a pasar hambre y sed. Al tiempo que más mantas se unen a los inconformes, lo hacen también vendedores de frituras, refrescos, esquites e, incluso, uno que oferta máscaras con el rostro de esos mismos políticos a quienes, con todo su dolor y rabia, el poeta acusó en su misiva de privilegiar "su miserable grilla" sobre el bienestar del pueblo.

No me cabe duda que el pueblo está hasta la madre. Por desgracia, parece que protestar ha pasado de moda. Una vez que la marcha se aleja de Madero para enfilar rumbo al primer cuadro de la ciudad, los comercios vuelven a la normalidad.

Aquellos que, desde los cafés, por un minuto enfocaron su atención al contingente y se también. Todos lo estamos. Por todo y por cada una de las cosas en particular. Unos lo expresan con *performance* (en este momento un "embolsada" con la cara talqueada para parecer muerto, se acuesta cerca del asta bandera, mientras una novia con el vestido salpicado de rojo se pasea por los alrededores), unos más con poesía y la mayoría con mentadas de madre.

El encuentro concluye con la invitación a que coloquemos veladores y mensajes en el asta bandera. Poco antes de anochecer queda cubierta de reclamos, enojos, tristezas, lágrimas y más sangre.

En pocas cosas nos ponemos de acuerdo los mexicanos, pero en una nadie opina en sentido contrario: sí estamos hasta la madre.

RONNIE (IZQ)
Camiseta de **H&M** Pantalones de **ADIDAS**
Sombrero de **GRACE HATS** Lentes de sol de **DOLCE & GABBANA**

QYNTEL (DER)
Camiseta de **H&M** Traje de baño de **H&M**
Zapatos de **QUIKSILVER** Reloj de **NIXON**
Lentes de sol de **PRADA**

ESTILO A LA VISTA

La selección nacional de baloncesto en Polonia prescindió de los uniformes y se vistió a la moda veraniega para ilustrar esta sesión de fotografías en tercera dimensión. Te dejarán con el ojo cuadrado.

Fotografías de **KRZYSZTOF GAJEWSKI** y **MACIEJ SZAL**

PRZEMYSLAW (IZQ)
Camiseta de **H&M** Marinera de **ZARA** Traje de baño de **PUMA** Zapatos de **NIKE** Reloj de **NIXON**

QYNTEL (DER)
Polo de **QUIKSILVER** Marinera de **ZARA** Traje de baño de **QUIKSILVER** Zapatos de **NIKE** Reloj de **TAUGH** Lentes de sol de **DOLCE & GABBANA**

PIOTR (DER)
Marinera de **TOMASZ OSSOLINSKI** Camisa de **PRADA** Zapatos de **PUMA** Reloj de **NIXON**

ADAM (IZQ)
Camisa de **H&M** Marinera de **TOMASZ OSSOLINSKI** Traje de baño de **PUMA** Reloj de **NIXON** Dije de **POLICE**

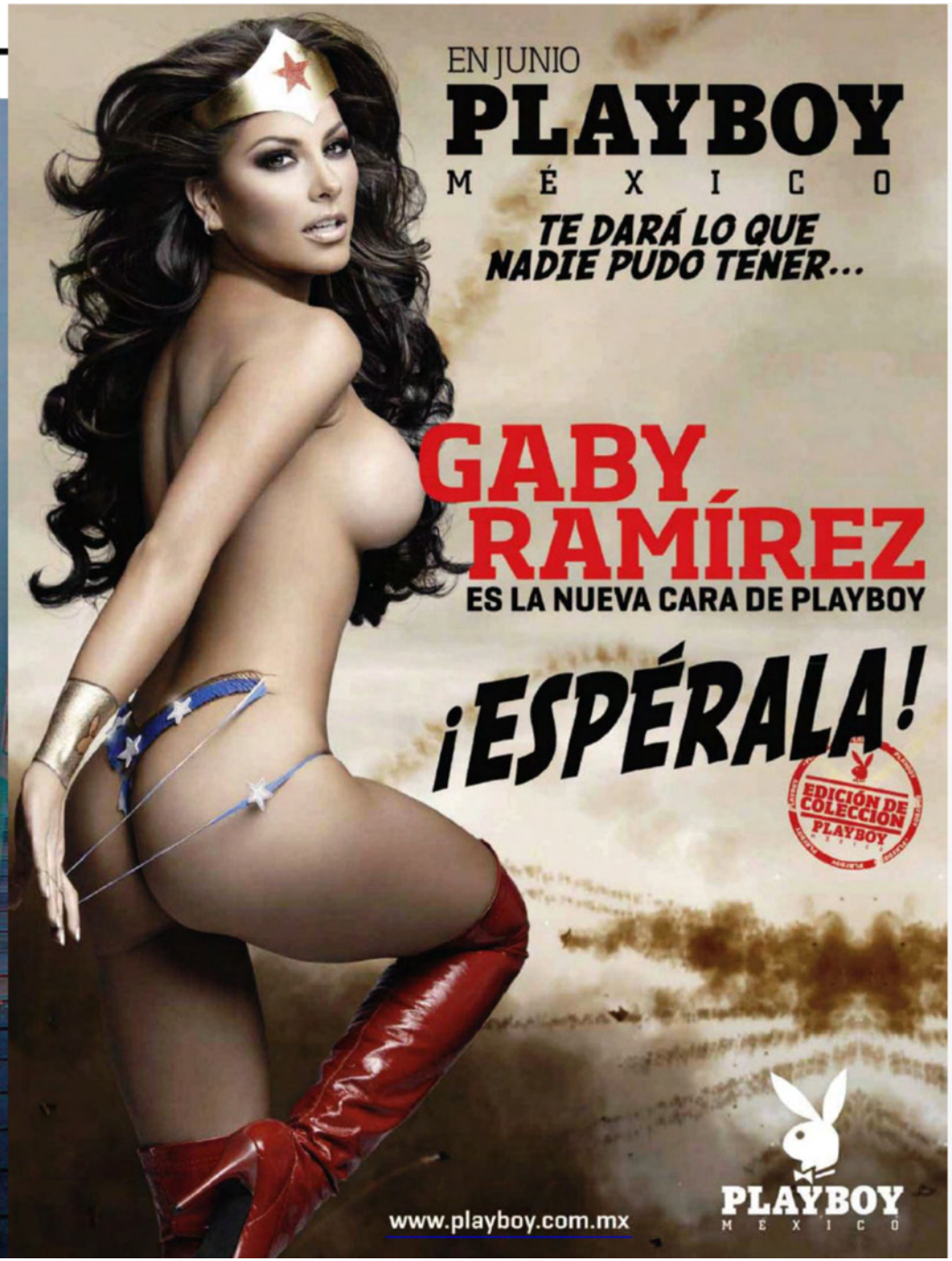
PRZEMYSLAW (IZQ)
Camisa de **RARE** Traje de baño de **H&M** Sandalias de **QUIKSILVER** Lentes de sol de **PRADA**

ADAM (DER)
Marinera de **H&M** Traje de baño de **QUIKSILVER** Sandalias de **QUIKSILVER** Lentes de sol de **RAYBAN** Dije de **POLICE**

PRZEMYSLAW (IZQ)
Camiseta de **RARE**
Traje de baño de **H&M**
Sandalias de **QUIKSILVER**

QYNTEL (CENTRO)
Camiseta, marinera y traje de baño de **H&M** Zapatos de **NIKE**

RONNIE (DER)
Camiseta y marinera de **H&M** Zapatos y pants de **ADIDAS**



Rayas blancas y rojas

Por LUIS GARCÍA

Guadalajara experimentó una reestructuración y un profundo cambio en su filosofía. Los resultados no se hicieron esperar: parece que el tiempo de unas nuevas Chivas ha llegado.

Para beneplácito de sus seguidores y del fútbol mexicano, el Guadalajara ha rectificado y reacomodado su rumbo. Después de mucho transitar en la búsqueda de un operador deportivo crearon un Consejo Consultivo que no tenía voto y se ligaron con varios personajes con quienes nunca tuvieron empatía, se toparon contigo Rafael Ortega. Yo sigo creyendo que ser especialista en cualquier oficio es la única forma de trascender, digo esto porque el actual Presidente Deportivo de las Chivas combina su labor como el mejor traumatólogo del país con la chamba de conducir a un popular y exigente club de fútbol, y si bien hoy el Guadalajara transita erguido, sigo abrazado a mi teoría sobre la especialización. La realidad indica que tu llegada, Rafael, ha sido uno de los notorios aciertos de Jorge Vergara y Angélica Fuentes, la pareja Presidencial rojiblanca. Tu primera acción como máximo referente en el tema deportivo fue buscar a célebres ex futbolistas para que funcionaran como docentes para los tuyos; separaste las demarcaciones y cada ex jugador contratado se encargó de una posición. Fue un rotundo éxito ya que conceptos básicos del deporte que de pronto se asumen como aprendidos, resulta que se desconocen. También has funcionado como un verdadero caparazón para que los exabruptos de tus mandamases no lleguen a los jugadores y cuerpo técnico. No sé si has sido tú, o la razón, pero lo cierto es que hace mucho no te percibía tan sereno y sensato en tus exposiciones públicas, Jorge Vergara, aspecto por el cual tus empleados en el vestidor deben estar sumamente agradecidos. En el rubro estrictamente cancha, tú, José Luis Real, que al inicio de este torneo estuviste condenado a la horca en más de una ocasión, siempre te mantuviste fiel a tus ideas y convicciones. Si bien en momentos de severa crisis cuestionaste hasta la afición, lograste sosegar tu alma y mente y seguiste caminando con la cabeza mirando al horizonte y no al suelo. Incluso con categoría y firmeza desactivaste la granada en la que se convirtió Adolfo Bautista porque no lo ponías a jugar, bizarro ser quien incluso atribuyó su suplencia a la intervención de macabros promotores. No justifico desde ningún ángulo tu verborrea, *Bofo*, sólo señalo que en ocasiones al futbolista le cuesta identificar que al final del día los jugadores buenos e útiles siempre terminan estando en la cancha, y penosamente tú ya no perteneces a este privilegiado grupo. Siguiendo con el tema del bien andar del Guadalajara, uno de los motivos de su actual éxito es que algunos jóvenes futbolistas han empezado a consolidarse como es tu caso, Marco Fabián, que después de cierto tiempo tras bambalinas decidiste hacerte de un rol estelar en la obra. Por fin te convenciste que ya estás para mayores exigencias y responsabilidades, poco a poco te has transformado en referente de tu equipo, y también se te empieza a considerar así en el extraño experimento que es la Selección Azteca Sub 22 que estará en Argentina para la Copa América. Otro luminoso jugador que, si bien todavía no está consolidado, sí ha irrumpido con suma fortaleza eres tú, Erick Torres; te apodan *El Cubo*, tus goles son fantásticos y con tu desempeño exhibes que no sólo eres un letal goleador, sino que también sabes qué hacer cuando peregrinas fuera del área. Tu festejo como robot es horroroso, pero en cuanto a demostrar la alegría por meter gol, cada quien es libre de hacer lo que le venga en gana. Aunque en el deporte en general no sobran ídolos, tú tienes apenas 18 años por lo que sería erróneo colocarte en un trono que todavía no te pertenece.

Tu festejo como robot es horroroso, pero en cuanto a demostrar la alegría por meter gol, cada quien es libre de hacer lo que le venga en gana. Aunque en el deporte en general no sobran ídolos, tú tienes apenas 18 años por lo que sería erróneo colocarte en un trono que todavía no te pertenece.

El Guadalajara ha sudado el torneo, ha sabido soportar los momentos sombríos y ha sido mesurado en los pasajes con luz; hoy más que nunca casi la mayoría de su base emergió de sus Fuerzas Básicas. En la alineación inicial con la que consiguieron el triunfo en el clásico, 10 de los 11 hombres salieron de su cantera, si bien ganarle al América no representa ninguna proeza, ahí queda su buen trabajo en divisiones inferiores. El Guadalajara sorpresivamente se subió al podio de los candidatos al título y lo hizo aferrado a su filosofía, lo cual tiene mayor mérito.

SELECCIONES NACIONALES

MÉXICO TIENE LA AGENDA LLENA

Hasta 160 futbolistas nacionales, de todas edades y ambos sexos, serán convocados para jugar en el verano en diferentes torneos, mundiales y copas. Nunca antes nuestro país gozó de tanta actividad en el terreno de juego. Ahora queda esperar resultados favorables.

Por **ERICK TAPIA**

Se acabó la sequía. El fútbol mexicano parece recobrar un poco de fertilidad y este verano saldrá a ofrecer todos sus productos al mercado del balompié mundial. Con trabajo y suerte, algunos retoños volverán premiados. Y es que en total siete representaciones nacionales verán acción en torneos internacionales a partir del mes de junio y hasta octubre, una actividad inédita en la historia de la Federación Mexicana de Fútbol. Entre 150 y 160 futbolistas mexicanos, hombres y mujeres, serán convocados, concentrados y saldrán a poner a prueba el avance del fútbol azteca, si es que existe, o, en su defecto, el deterioro del trabajo federativo y sus instituciones afiliadas.

DIEGO REYES, LUGANI GALLARDO, ULISES DÁVILA Y JORGE MORA ENFRENARÁ NUN GRAN RETO CON LA SUB 20 EN ALEMANIA.

Fotografía AFP

LA SELECCIÓN NACIONAL TIENE VARIOS AS UNTOS ENTRE MANOS. Y MUCHAS PARTIDOS QUE JUGAR.

EL CHICHARITO HERRÁNDEZ ES, QUIZÁ, LA FIGURA MÁS COTIZADA ENTRE LOS MEXICANOS.

VIVEROS DESOLADOS

Luego de conseguir el único título mundial en la historia del balompié nacional al coronarse en la Copa Sub-17 de 2005, el trabajo de las selecciones juveniles en México se desplomó dramáticamente, incluida la humillante eliminación rumbo a las Olimpiadas de Beijing 2008.

La llegada del actual presidente de la FEMEXFUT, Justino Compeán, en septiembre de 2006 y su abierta priorización de intereses económicos sobre los deportivos, coincidió con la acumulación de fracasos en los grupos inferiores. El resultado del ciclo 2006-2010: 400 millones de dólares en ganancias para la FEMEXFUT y sólo dos representaciones juveniles en Copas del Mundo avaladas por FIFA, en la categoría Sub-20 en 2007 y la Sub-17 en 2009, además de la clasificación a Sudáfrica 2010. El contraste es abrumador.

La Sub-17 ni siquiera pudo ir a refrendar su título en la edición de Corea del Sur 2007 al quedar eliminada en el torneo clasificatorio de Concacaf. La llamada Generación Dorada de Giovani dos Santos, Carlos Vela y el mismo *Chicharito* Hernández sólo consiguió los cuartos de final en Canadá 2007 con la Sub-20. La Selección absoluta fue eliminada por quinta ocasión consecutiva en la segunda ronda del Mundial absoluto en junio pasado.

MANOS A LA OBRA

La crisis del fútbol mexicano y la hemorragia que mostró en las categorías base forzó a tomar medidas. En 2005 la FMF, en común acuerdo con los clubes de la primera división, introdujo la regla 20/11 que obliga a todos los equipos del máximo circuito a sumar mil minutos de actividad cada campaña por jugadores menores a los 20 años 11 meses. Además, se establecieron de manera paralela los torneos nacionales Sub-17 y Sub-20 en 2009, con el compromiso de cada escuadra a presentar equi-

El mundial Sub-17 arranca el 18 de junio aquí, en México, con siete sedes y una inversión millonaria para remodelar estadios y albergar futbolistas.

Fotografía AFP

SIGUE LA PISTA

> COPA AMÉRICA

Sede Argentina.
Fecha Del 1 al 24 de julio.
Equipos 12.
Categoría Mayor.
Adscrita a Conmebol.

México es el único país del mundo que cuenta con el privilegio de asistir a dos torneos confederados de manera prácticamente simultánea, sin embargo no todo será color de rosa. Para la justa futbolística internacional más antigua del orbe, presentaremos un equipo alternativo, conformado por una Selección Sub-22, más cinco refuerzos mayores. La razón es que Concacaf ordenó a la FEMEXFUT asistir con sus mejores futbolistas a la Copa Oro para no restar importancia a la competencia. Una lástima porque siempre es interesante ver a El Tri medirse ante lo mejor del continente, aunque puede servir como un magnífico fogueo para algunas de las promesas del balompié, como Jonathan dos Santos.

> COPA MUNDIAL SUB-20

Sede Colombia.
Fecha Del 29 de jul. al 20 de ago.
Equipos 24.
Categoría Sub-20.
Adscrita a FIFA.

Se perdieron la pasada, pero ésta pinta bien. El Tri Sub-20 arrasó en la eliminatoria zonal. Los muchachos de Juan Carlos Chávez marcaron 18 goles y recibieron dos en la clasificatoria, donde se llevaron el campeonato. "Es un proceso de dos años y no hay pretextos. Los clubes nos han apoyado totalmente y me encanta el equipo, me ilusiona. Estoy seguro de que esta Selección tiene varios jugadores que en algún momento vana acompañar al *Chepo* a Brasil 2014", aseguró el técnico Chávez.

> JUEGOS PANAMERICANOS

Sede México (Guadal. 2011)
Fecha Del 14 al 30 de oct.
Equipos 8.
Categoría Sub-23, Sub-20 y Sub-17.
Adscrita a ODEPA.

México no sólo tendrá la ventaja de ser local en Guadalajara 2011, sino que además será el único representativo que acudirá con jugadores Sub-23, contra Sub-17 de la Conmebol y Sub-20 de la Concacaf. Dirigidos por Luis Fernando Tena –el experimentado auxiliar técnico de Jose Manuel de la Torre–, cualquier cosa que no sea la medalla de oro, sería un fracaso.

> COPA MUNDIAL SUB-17

Sede México.
Fecha del 18 de jun. al 10 de jul.
Equipos: 24.
Categoría: Sub-17.
Adscrita a: FIFA.

Intermitentes, luego de coronarse en 2005, México no calificó a Canadá 2007, en Nigeria 2009 fue eliminado en octavos y en 2011, como equipo anfitrión, se espera otra participación trascendental. "Conforme se acerca la fecha, los jugadores se ponen más ansiosos, pero también tratan de hacer las cosas mejor, de aplicarse más", evaluó su director técnico, Raúl Gutierrez.

> COPA MUNDIAL FEMENINA

Sede Alemania.
Fecha Del 26 de jun. al 17 de jul.
Equipos 16.
Categoría Mayor femenil.
Adscrita a FIFA

Luego de 12 años de ausencia, las chavas vuelven a asistir a la máxima competencia del balompié femenino. El Tri femenil venció por primera vez en la historia a su similar de Estados Unidos en noviembre pasado y en marzo se coronaron en la Copa Chipre, donde golearon 5-0 a Nueva Zelanda.

> COPA ORO

Sede Estados Unidos.
Fecha Del 5 al 25 de junio.
Equipos 12.
Categoría Mayor
Adscrita a CONCACAF.

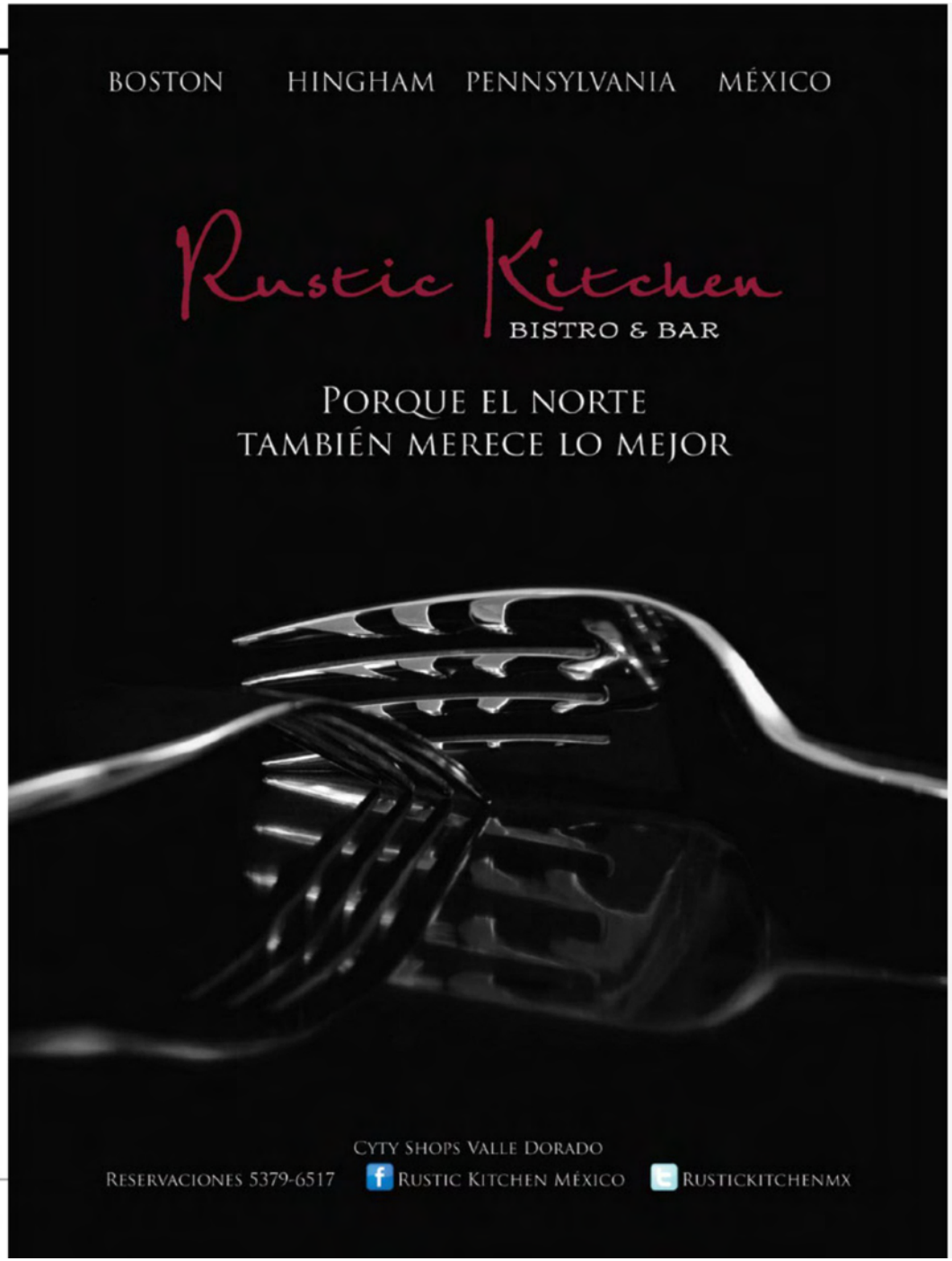
Los 23 mejores elementos de nuestro arsenal, según *El Chepo* de la Torre, se darán cita en Estados Unidos para intentar llevarse el trofeo y así el boleto para la Copa Confederaciones de Brasil 2013, uno de los torneos más importantes de Selecciones y al que México no asiste desde 2005. El Tri llega como campeón defensor, pero el rival a vencer serán los locales estadounidenses.

EL DELANTERO GIOVANI DOS SANTOS TENDRÁ QUE REPONERSE DE UNA MOLESTIA EN LA CADERA.

pos formados de sus fuerzas básicas. Los resultados son evidentes. Finalmente, en mayo de 2008 la FIFA otorgó a México la organización del Mundial Sub-17 2011, que arranca el 18 de junio próximo, con siete sedes y una inversión millonaria para remozar estadios y albergar a futbolistas, cuerpo técnico y delegados de 24 países.

"Hoy están surgiendo valores importantes, en parte también a este nuevo reglamento, que a veces fue criticado, de la regla 20/11. Ahora me da mucha alegría que hay equipos importantes hablando y pidiendo que les prestemos a jugadores concentrados para disputar la jornada. Antes ni pensar que un equipo de jerarquía se estuviera peleando por un muchacho de 19 años, y ahora piensan que estos jugadores son importantes en los esquemas de cada equipo. También agradezco a los equipos por la inversión en infraestructura y personal para formar fuerzas básicas", comentó el Director de Selecciones Nacionales, Héctor González Iñárritu a **Playboy**.

No cabe duda que se comienza a recuperar un poco del terreno perdido, pero estos pasos son iniciales. México todavía tiene que demostrar que su nivel futbolístico está de acuerdo con su historia e infraestructura, y los meses próximos serán simplemente fundamentales. La meta: Copa del Mundo Brasil 2014.



El niño maravilla

Por JUAN CARLOS HERRERO

Tiene apenas 23 años y un futuro brillante. La nueva figura de la Fórmula 1 ha dado mucho de qué hablar. Los que quieran alcanzarlo deberán apretar a fondo el acelerador.

CARRERAS QUE NO TE PUEDES PERDER EN ESTE MES

FÓRMULA 1
8 Mayo - GP Turquía
22 Mayo - GP España
29 Mayo - GP Monaco

NASCAR
21 Mayo - All-Star Race
29 Mayo - Charlotte

NASCAR MX
1 Mayo - Aguascalientes
15 Mayo - Tuxtla Gutiérrez
Supercopa Seat León:
8 Mayo - Monterrey
29 Mayo - Pachuca

El actual líder del campeonato mundial de Fórmula 1 y campeón reinante se ha convertido en el piloto a vencer de la máxima categoría. Con tan sólo 23 años de edad, el piloto de Red Bull Sebastian Vettel ya cuenta con múltiples récords que difícilmente serán superados.

Sebastian Vettel tuvo su debut en la F1, tras suplir al lesionado Robert Kubica después de su aparatoso accidente en Canadá en 2007. En aquella carrera en Indianápolis, Sebastian se convirtió en el piloto más joven en sumar puntos para el mundial de Formula 1 tripulando un BMW Sauber, al terminar en el octavo sitio con diecinueve años y trescientos cuarenta y nueve días de edad.

2008 marcó la primera temporada completa para el joven volante alemán con el equipo Toro Rosso. Con Sébastian Bourdais como co-equipero, Vettel arrancó la temporada con el pie izquierdo teniendo que abandonar las primeras tres competencias. Sumó sus primeros puntos del año en Mónaco y estableció el comienzo de una buena racha para llegar al lluvioso Gran Premio de Italia y conseguir su primera *pole position*, pódium y victoria con 21 años de edad, récord que se mantiene vigente.

En Malasia se celebró la tercera carrera del año y con ello la llegada de Vettel a lo más alto del pódium.

En 2009, Seb migró al equipo Red Bull. Con un auto competitivo, el comienzo de la temporada no fue el esperado al quedarse fuera de los puntos en las primeras dos citas. En la tercera justa en Shanghai, consiguió su primer triunfo de la temporada. Manteniendo esa tendencia de altibajos durante el año, el piloto Red Bull terminó con siete pódiums, cuatro victorias y el sub-campeonato después de las 17 carreras.

La temporada de consagración para Vettel fue el año pasado. Sebastian arrancó la temporada de una manera amarga ya que luego de conseguir la *pole position* y demostrar un ritmo dominante en las dos primeras carreras, tuvo fallas mecánicas que lo alejaron de la victoria. En Malasia se celebró la tercera carrera del año y con ello la llegada de Vettel a lo más alto del pódium. En las siguientes carreras, Vettel sumaría puntos importantes de forma constante consiguiendo diez pódiums durante el año y cinco victorias. Lo anterior lo llevaría a disputar el campeonato en la última carrera en Abu Dhabi enfrentando a su co-equipero Mark Webber y Fernando Alonso de Ferrari. Al cierre de la carrera Vettel consiguió la victoria y dejó al margen del título al bicampeón español Alonso, por cuatro puntos. De esta forma, Vettel se convirtió en el piloto más joven en ganar un título mundial, con sólo 23 años y 154 días de edad, superando la marca establecida por Lewis Hamilton en 2008.

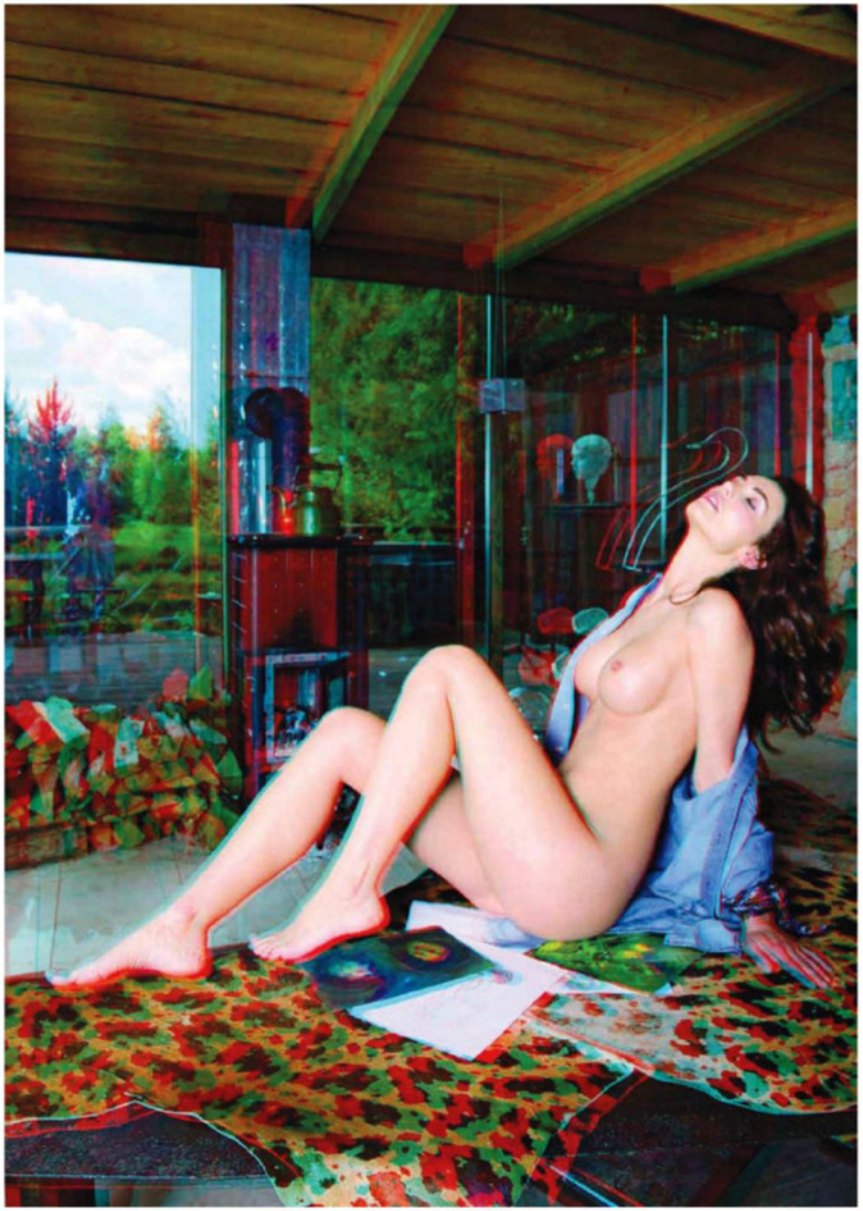
Con 2 victorias, un segundo lugar y tres *pole positions*, Vettel se mantiene en la cima del campeonato 2011 de pilotos, después de tres carreras. El auto de Red Bull se ha mostrado como un vehículo dominante y, sin lugar a dudas, es la dupla piloto/equipo a vencer para el resto de la temporada.

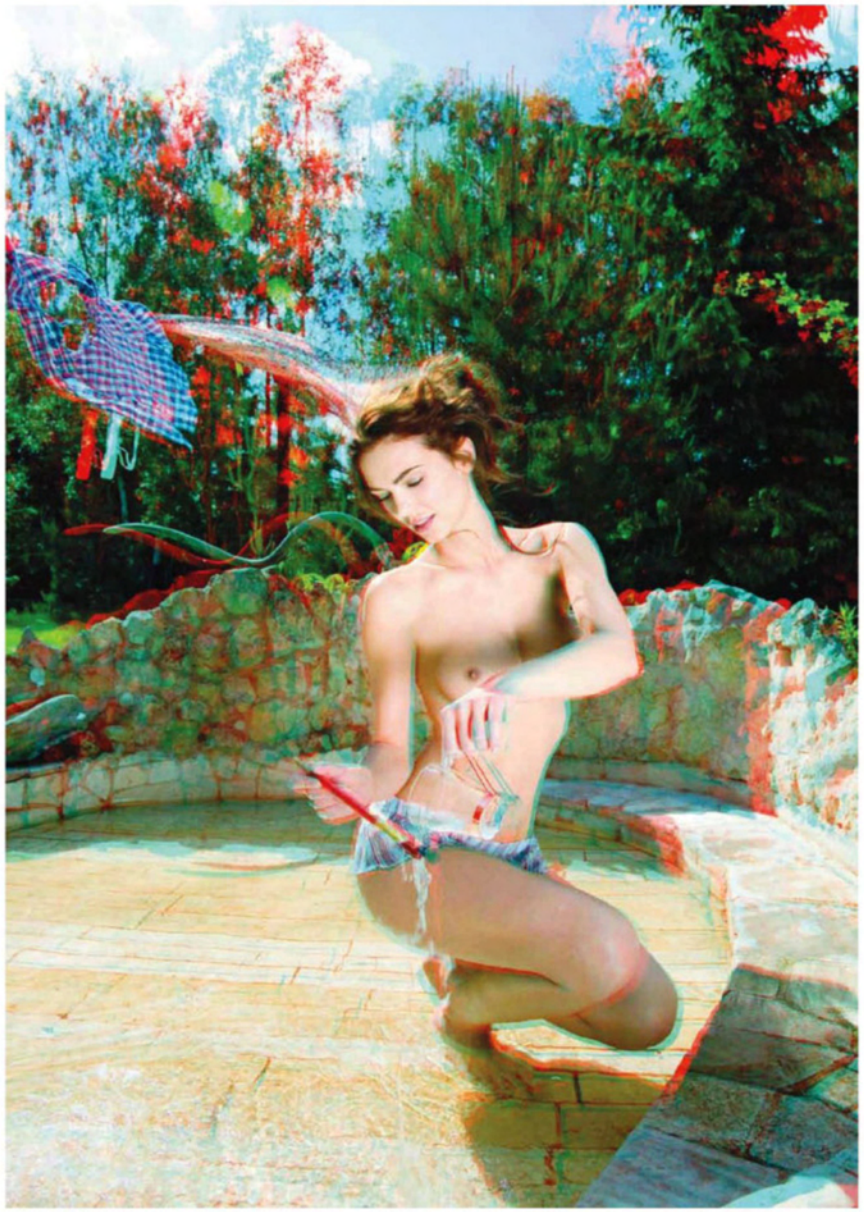
SYLWIA KOBYLINSKA

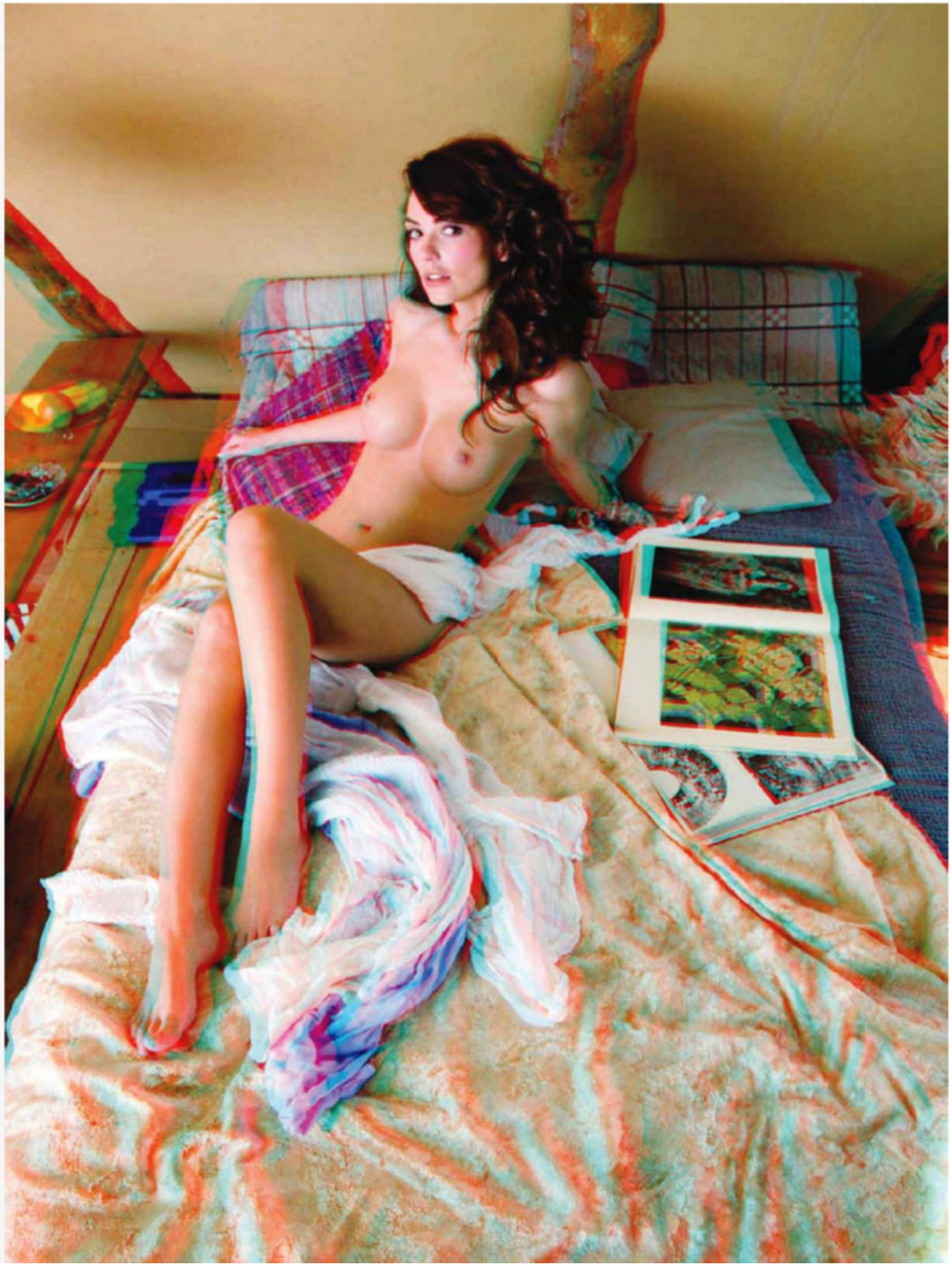
SE PINTA SOLA

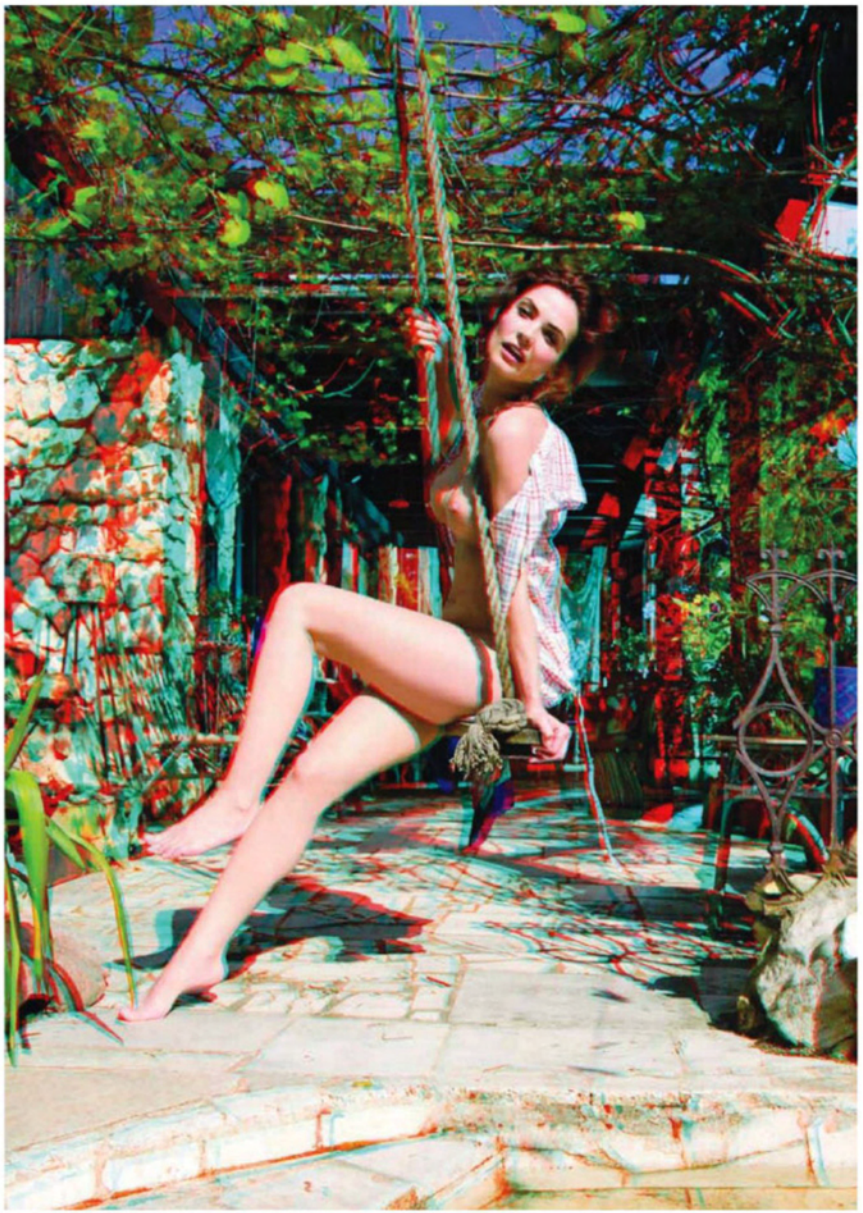
A ESTA BELLA POLACA LE FASCINA ESTAR EN CONTACTO CON SU LADO ARTÍSTICO, POR LO QUE SUELE PINTAR A SOLAS Y SIN ROPA. LO MEJOR DE TODO ES QUE TIENE GRANDES ATRIBUTOS. NOS REFERIMOS AL ARTE, CLARO ESTÁ.

Fotografías de
KRZYSZTOF GAJEWSKI Y MACIEJ SZAL









PLAYMATE
MISS MAYO

Nombre: Sylwia Kobylinska
Busto: 87cm Cintura: 60cm
Cadera: 92cm Altura: 1.75 m
Peso: 55 kilos
Fecha y lugar de nacimiento: 28 de marzo de 1986 en Polonia.
Ocupación: Soy escenógrafa de una compañía local de teatro.
Principal virtud: Aunque no planeo ser madre a corto plazo, creo que tengo un don para la vida. Cualquier planta que siembro, se me da y si recojo un pájaro herido, puedo cuidarlo hasta que otra vez pueda volar.
Logro personal: Por diversión, intenté copiar un cuadro de Van Gogh y me quedó súper.
Ambiciones: Me gustaría pintar un mural en un edificio importante.
Cita perfecta: Con mi novio, en una galería.
Un mensaje a los lectores: Intenten acercarse al mundo del arte, es más sexy de lo que se imaginan.

HUMOR

EL "DITZIONARIO"

ASFALTADO. Expresión que dicen las maestras al niño que no va diario a la escuela.
DEPARA. Lo que dicen las tarjetitas que les ponen a los regalos
EMBARNECER. Ponerse como Barney.
MATUTINO. Hijo del oficial Matute.
MINISTERIO. Pequeño aparato estereofónico
NOGALES. Que descobijas; ciudad antagónica de Gales.
ONDEANDO. Ontoy.
REMATES. Lo que "hicites" ora que "fuites" a "Chapultepé".
ALABANZA. Lugar al que se va la comida árabe al ingerirse.
ALFALFA. Primera primera letra letra griega griega.
INDIGESTIÓN. Trámite que solicita un indio.
INDONESIA. Se aplica a aquellas vendedoras de verduras que no entienden razones.
IRAQUÍ. Expresión de los nacos para que voltees a ver.
CAMARÓN. Aparato enorme que saca fotos.
BECERRO. Observar una loma o colina.
BERMUDAS. Observar a las que no hablan.
BERRO. Perro árabe.
POLINESIA. Mujer policía testaruda o que no entiende razones.
TELEPATÍA. Aparato de TV para la hermana de mi mamá.
TOTOPO. Mamamífero ciciego de pepelo nenegro que cocome frijoles.
TÚNICA. Bacinica de tu propiedad.
ATIBORRARTE. Desaparecerte.
CACHIVACHE. Pequeño hoyo en el pavimento que está a punto de convertirse en bache.
CHINCHILLA. "Auchenchia" de un lugar para "chentarche".
DILEMAS. Háblale más.
DIÓGENES. La embarazó.
EMANA. La "ota" hija de mi "amá" y mi "apá".
ENDOSCOPIO. Me preparo para todos los exámenes, excepto para dos.
MANIFIESTA. Fiesta de cacahuates.
MÉNSULA. Tóntula, babósula.
MEOLLO. Me escuchó...
NITRATO. Apatía por hacer algo.
NUEVAMENTE. Cerebro sin usar.
TALENTO. No 'ta rápido.

Estaba un hombre dándole de comer a sus cerdos cuando se presenta otro hombre muy arreglado y le pregunta:

—¿Usted qué le da de comer a sus cerdos?

—Porquerías y residuos; vamos, todo lo que encuentro.

—¿Le parece a usted bonito? Pues págueme 10 mil pesos de multa, porque soy inspector de sanidad.

Al otro día se presenta otro hombre también muy arreglado y le pregunta al primero:

—¿Usted qué le da de comer a sus cerdos?

—¿Yo? Sólo lo mejor: salmón ahumado, langostinos, caviar...

—¿Le parece a usted bonito con la cantidad de niños que se mueren de hambre en el mundo? Tendrá que cubrir 30 mil pesos de multa, porque soy delegado de UNICEF.

Al siguiente día se presenta otro hombre y le pregunta lo mismo y responde el dueño de los cerdos:

—Pues mire usted, yo les doy 50 pesos a cada uno y que se compren lo que quieran.

¿Qué hace una vaca muy seriamente?

Leche concentrada.

Entra un borracho en un bar y le dice al camarero:

—Sírveme un tequila, uno para ti y otro para todos los que estén en el bar.

Todos en el bar aplauden.

Pasado un rato, dice el borracho:

—¡Cantinero! ¡Otro tequila para mí, para ti y para todos!

El bar vuelve a estallar en una ovación.

Vuelve a pasar un rato.

—¡Cantinero! ¡Sírveme otro tequila, uno para ti...!

El cantinero lo interrumpe:

—Oye no, primero págame los que me debes y entonces sirvo lo que quieras.

El borracho se busca en la ropa y expresa:

—Es que no traigo dinero.

El cantinero le pone una golpiza y lo corre a patadas del bar.

Al otro día, el mismo borracho entra al bar. Tiene los ojos morados y la nariz rota. Se sienta en la barra y dice:

—¡Cantinero! Sírveme un tequila y otro para el bar, pero a ti no porque te pones muy loco...

Era un tipo tan, pero tan viejo, que en lugar de espermatozoides tenía espermatozauros.

Entra un borracho a un bar. El camarero se acerca y le pregunta:

— ¿Qué le pongo al Señor?

El borracho contesta:

—Al Señor póngale dos velas y a mí un tinto.

Un borrachito llega a una vinatería y le dice al encargado:

—Por favor una botella Shakira.

—¿Botella Shakira?

El ebrio responde:

—Sí, de esas que deja te dejan loco, sordo, ciego, mudo...

Una mujer solía llevar su ropa interior a una lavandería china, pero siempre le devolvían manchada su tanga. Así que la próxima vez le envió una nota al chino que decía:

"Use más jabón en las panties".

Ella continuó enviando la misma nota por varias semanas.

"Use más jabón en las panties".

Finalmente el chino se enojó y le envió una nota:

"Use más papel en el culo".

Un niño le pregunta a su mamá:

—Oye, ¿por qué yo soy negro, pelirrojo y tengo los ojos rasgados si mi papá es moreno y con el cabello rizado?

La madre le contesta:

—¡Ay, mijo! Después de aquella fiesta, dale gracias a Dios que no ladras...

20 PREGUNTAS

MANÁ

NO PUDE CENAR CON CALDERÓN, PORQUE VIVO EN UN DEPA

Fher Olvera conduce el mismo auto desde hace 10 años. No le avergüenza reconocer que bebe y que fuma mariguana. Tras la muerte de su madre y sus hermanas, también conoció los antidepresivos y las pastillas para dormir. Y sobre esas temáticas, escribe canciones como las que conforman el nuevo disco *Drama y Luz*.

Por **ARTURO J. FLORES**

"¿Playboy? ¡Excelente, estábamos hablando de mujeres!", me dice Fher Olvera, cuando entro en la Suite del hotel. Afuera hay cuatro guardias de seguridad. Los ventanales a espaldas del cantante semejan una sucia pintura gris de la ciudad a la que el grupo le preguntó, hace casi 20 años, en dónde jugarían los niños del futuro.

"¿Viste a la periodista que estuvo aquí antes que tú?", pregunta el cantante. Le respondo que sí y que también noté que tenía unas piernas estupendas.

Drama y Luz es el más reciente álbum del grupo al que histórica -e injustamente- se le tachó de "fresa".

Tan sólo este nuevo álbum contiene una rola, "Sor María", que habla de una monja que tiene fantasías sexuales. Su gusto por las mujeres y la fiesta (anoche Fher bebió tequila hasta entrada la madrugada) además de su fuerte conciencia social y su arrojo para hablar, convierte a Maná en una banda mucho más rockera por su actitud, de lo que otras se dicen por su sonido.

(1) SERGIO ESCRIBIÓ EN LA PÁGINA DE MANÁ: "'TENEMOS NUESTRA ALMA JOVEN Y SEGUIRÁ ASÍ POR MUCHO TIEMPO". ¿ES COMPLICADO ASUMIR QUE EL CUERPO NO? SERGIO: (*risas*) Sobre todo cuando estás brincando un rato y de repente te levantas y dices: ¡Ay, güey! ¡Mis rodillas! Mientras tu alma esté bien, todo lo demás sobra... digo, la salud es importante pero también es obvio el desgaste. Además, a los Manás nos gusta el deporte. FHER: Aunque el cuerpo se te doblegará tarde o temprano, lo puedes prevenir. Lo que nosotros hacemos es chupar menos. Yo casi soy vegentariano, además tenemos nuestro entrenador de Pilates. A mí me cierran unos pantalones de hace diez años. Vaya, estamos conservados, dentro de lo que cabe.

(2) PERO *DRAMA Y LUZ* ES UN DISCO QUE HABLA MENOS DE SEXO, DROGAS Y ROCK AND ROLL. FHER: Hablamos, pero de diferente perspectiva. Ahora hablamos de un amor más maduro. "Envenéname" es una rola muy erótica. "Sor María", por ejemplo, hubiéramos querido ponerla completa. En una parte está la monja recordando cómo se bañaba y la luz del sol le tocaba los pechos, el vientre y los pies. Está desnuda y se sonroja mucho con ese acto. Hay erotismo en el disco. De drogas nunca hablamos, no creemos en ellas independientemente de que yo haya fumado mota o no, o esté fumando. Creemos que una persona es mucho más libre sin estos vicios. Mis cuates tampoco se meten nada. Nos gusta mucho el alcohol pero nada más. Nunca hemos hablado de drogas.

(3) EL ALCOHOL ES UNA DROGA LEGAL, PERO UNA DROGA AL FINAL. Y ANTES ESCRIBIERON "CLAVADO EN UN BAR". FHER: Sí, probablemente.

(4) EN EL DVD QUE ACOMPAÑA AL DISCO SE PUEDE VER A FHER CANTANDO EN MEDIO DE DOS PLANTAS QUE SE COLOCARON EN EL ESTUDIO. ¿QUÉ ES LA DEL LADO DERECHO? FHER: No, no era mota. (*Risas*) Creo que hasta era de plástico. O una mota de plástico. Eso es cosa de los escenógrafos. *Drama y luz* nos tomó más tiempo hacerlo que los otros discos. Nos tardamos ocho meses en un estudio que eso es costosísimo.

(5) SÍ, TAMBIÉN EN TU PÁGINA ESCRIBISTE "'NOS GASTAMOS UNA BUENA LANA". ¿CUÁNTO ES MUCHA LANA PARA MANÁ? FHER: Te puede costar 1500 dólares el día de estudio y ya no te cuento el ingeniero, que también cobra que ¡puta!. Lo que perseguimos es dar calidad. Además, salirte tanto tiempo de las giras es muy costoso, porque tenemos que mantener nuestra empresa. Íbamos a entregar el disco en octubre, porque la compañía quería venderlo en Navidad, pero no aceptamos porque no estaba terminado. Estaría listo hasta que se cocinara, aunque la compañía piense que es una estupidez.

(6) Y YA VEO QUE SON VIEJA ESCUELA. VISITÉ TU TWITTER: TIENES SÓLO 3 TWEETS Y 667 FOLLOWERS. ESO ES CASI LA PREHISTORIA DE LAS REDES SOCIALES. PERO SOBRE TODO ME LLAMÓ LA ATENCIÓN QUE SIGAS A BELINDA. FHER: ¿Yo? (*confundido busca con la mirada a su publirelacionista, quien a su vez pregunta: "¿ustedes sólo tienen el de Maná Oficial, no?". Yo le hago notar que el twitter aludido se llama @fherofficial, aunque en efecto el perfil no está confirmado. Fher se vuelve a reír ante el descubrimiento de su troll*) Hijos de su ma... bueno, le estamos apostando más a Facebook, ahí sí tenemos ciento y tantos mil amigos.

Al backstage le hemos bajado de huevos porque eran unas fiestas campales. Hasta al pobre de Santana le tocó que lo pusimos pedo muchas veces (risas).

(7) ¿ALGUNA VEZ IMAGINARON QUE ADEMÁS DE UN MANAGER, UN ESCENÓGRAFO Y UN MAESTRO DE PILATES UNA BANDA NECESITARÍA DE UN WEBMASTER? FHER: ¡No, pues ni existía! No somos muy adictos a las redes, pero sí queremos entrarle. Yo quiero aventar escritos que se quedaron fuera del disco.

(8) CUANDO PIENSO EN MANÁ ME REMITE A MUJERES Y FIESTA, PERO NO A OSCURIDAD. EN "'VUELA PALOMA LIBRE" HABLAS DE LA MUERTE DE TU MADRE. ¿TE GUSTA HABLAR DE LA MUERTE? FHER: Mi padre murió cuando yo tenía 7 años; mi hermana murió cuando yo tenía treinta y cacho. Luego vino mi madre y mi otra hermana. He perdido a toda mi familia menos una hermana. Aunque no hablo mucho de la muerte en las canciones, la tengo presente en la nostalgia. No pensé que "Vuela libre paloma" quedara en el disco, pero Álex y Sergio me apoyaron mucho. Esa canción me ayudó a dejar los antidepresivos y pastillas para dormir.

(9) ¿DE QUÉ HABLA "DRAGÓN"? Fue un tema que escribió Sergio. Traía la melodía tarareada y desde que lo oí se me hizo un "temota". Tiene ese *punch*, esos arreglos sinfónicos que hasta a él le sorprendió como le quedaron. Habla de las adicciones a todo, desde una sustancia hasta a una persona.

(10) ¿ES POSIBLE QUE MANÁ ESTÉ TOCANDO HEAVY METAL? CREO QUE HASTA ÁLEX ESTÁ USANDO UN DOBLE BOMBO. SERGIO: ¡A huevo! (*Sergio Álex adoptan una actitud de Beavis and Butthead y empiezan a "cantar" el riff de la guitarra: "taca taca -cha-aan cha-aan" mientras realizan air guitar, después chocan las palmas y terminan carcajeándose*). FHER: Tiene un arreglo metalero, un coqueteo apenas. SERGIO: Crecí con Iron Maiden y Sepultura. Nunca habíamos fusionado algo así con la banda. Cuando se las presenté pensé que me dirían que estaba loco, pero la grabamos.

Fotografías cortesía de Sarai Media

[11] SON YA MÁS DE 20 AÑOS DE CARGAR CON EL ESTIGMA DE SER UNA BANDA FRESA. FHER: La banda es global, tocamos en 40 países, hemos vendido 25 millones de copias y, ni en lugares cabrones como España, nos dicen ya. Uno de cada 10 periodistas, como tú, lo dicen. Nada más.

[12] PARA SER JUSTO SUENAN MUCHO MÁS DENSOS QUE MUCHAS BANDAS ROCKERAS DEL MOMENTO. FHER: Al principio nos preocupó que nos dijeran así, pero nos dimos cuenta que lo de *fresa* es una mamada. Nosotros venimos de la clase trabajadora. Mi padre murió cuando yo tenía 7 años, dejó a mi madre con 27 años sin saber hacer nada y con cuatro hijos. Ellos (*señala a Sergio*) vivieron en una pinche colonia (*Sergio asiente*); Álex, ni se diga. Juan, ¡no mames!, eran 12 cabrones que se vinieron de Autlán de Navarro. A nosotros nos juzgan porque no estamos morenos y eso también es racismo. No somos fresas, cabrón. Tengo un coche de hace casi diez años y vivo en un depa. Cuando (*el presidente*) Calderón quiso ir a cenar con nosotros yo le dije: "No te puedo invitar, cabrón, porque vivo en un depa". No somos burgueses, no hemos hecho el *crossover* para ganar más dinero, como lo hicieron Shakira o Ricky Martin. Sí hemos ganado lana, pero hemos trabajado mucho.

[13] MIENTRAS OTROS GRUPOS NO HABLAN DE POLÍTICA, USTEDES NO SE CANSAN DE HACERLO. EN ESTE DISCO SE TRATA DE LA ROLA "LATINOAMÉRICA". Hay bandas que lo eluden, no es a huevo, pero a nosotros nos gusta asumir una responsabilidad social. Esta idea viene desde Dylan y Lennon, pero Bono lo retomó todo. Y a nosotros nos late que si la gente nos escucha, les enviemos un mensaje de esperanza o ambientalista. Ayer nos preguntaban del narco y la violencia, por ejemplo. En España siempre decimos: "a ver, no se está incendiando México, si no ni viviéramos ahí, pero sí hay puntos rojos en el país". No sólo es responsabilidad del gobierno resolver lo que pasa. El hecho de que le des una lana al policía de tránsito que te para, ya te hace parte de toda esa corrupción, que es un cáncer. Hay que empezar por uno mismo, por eso seguimos con las tortugas y con Selva Negra.

[14] ¿TODAVÍA QUIERES SACAR TU LIBRO DE TEXTO? FHER: Tenemos un plan con el gobierno de Calderón para impulsar la Educación Ambiental. No está fácil porque hay mucha burocracia de por medio. En el sector sindical educativo está difícil porque hay que preparar a millón y cacho de maestros. La líder tiene que entender que ella también tiene hijos o nietos y hay que resolverlo.

[15] CUANDO SALIÓ *¿DÓNDE JUGARÁN LOS NIÑOS?* (1993), MOLOTOV LO PARODIÓ. HOY ES UN HECHO QUE LOS NIÑOS YA NO JUEGAN EN LAS CALLES. ¿SE SIENTE FEO ATINAR A UNA PREDICCIÓN? FHER: Es que tú vives en una de las ciudades más conflictivas del mundo. Yo aquí no viviría ni de... fue una de las cosas que dejamos muy en claro desde el principio. La compañía nos decía: "Si ustedes quieren hacerla, véngansе para acá", pero nosotros nos negamos. "¿Aquí vive Bosé? ¿Aquí vive Mecano? ¿Aquí vive Soda?", les decíamos, "cuando quieran nos venimos en tren –que era bien bara– o en autobús, y estamos aquí, pero no viviremos en una ciudad inhóspita en la que, tienes razón, los niños ya perdieron sus áreas verdes.

[16] ¿QUÉ PASA POR TU CABEZA CUANDO ALGUIEN COMO HILLARY CLINTON QUIERE CONOCERTE? FHER: Ella competía por la Presidencia contra Obama y le pedimos un mejor trato para los indocumentados, que son quienes ponen el pan en la mesa de los americanos, son quienes construyeron el hotel donde nos encontramos; como ella dijo, son quienes se han ensuciado las manos para que ese país crezca así de grande. Hizo hincapié en que sus abuelos eran ilegales. La conclusión con Hillary fue: entre más grande la barda, más grande la escalera.

[17] EXISTE UN FACEBOOK "ODIO A MANÁ" CON CASI 3 MIL PERSONAS AÑADIDAS. ¿POR QUÉ LES CAEN TAN MAL? SERGIO: No sé, no pensé que fuéramos tan importantes (*Risas*). **FHER:** Resulta lógico que cuando creces mucho salpicas a quienes no les gustas, pero no se tienen que preocupar tanto por nosotros. Es música y ya.

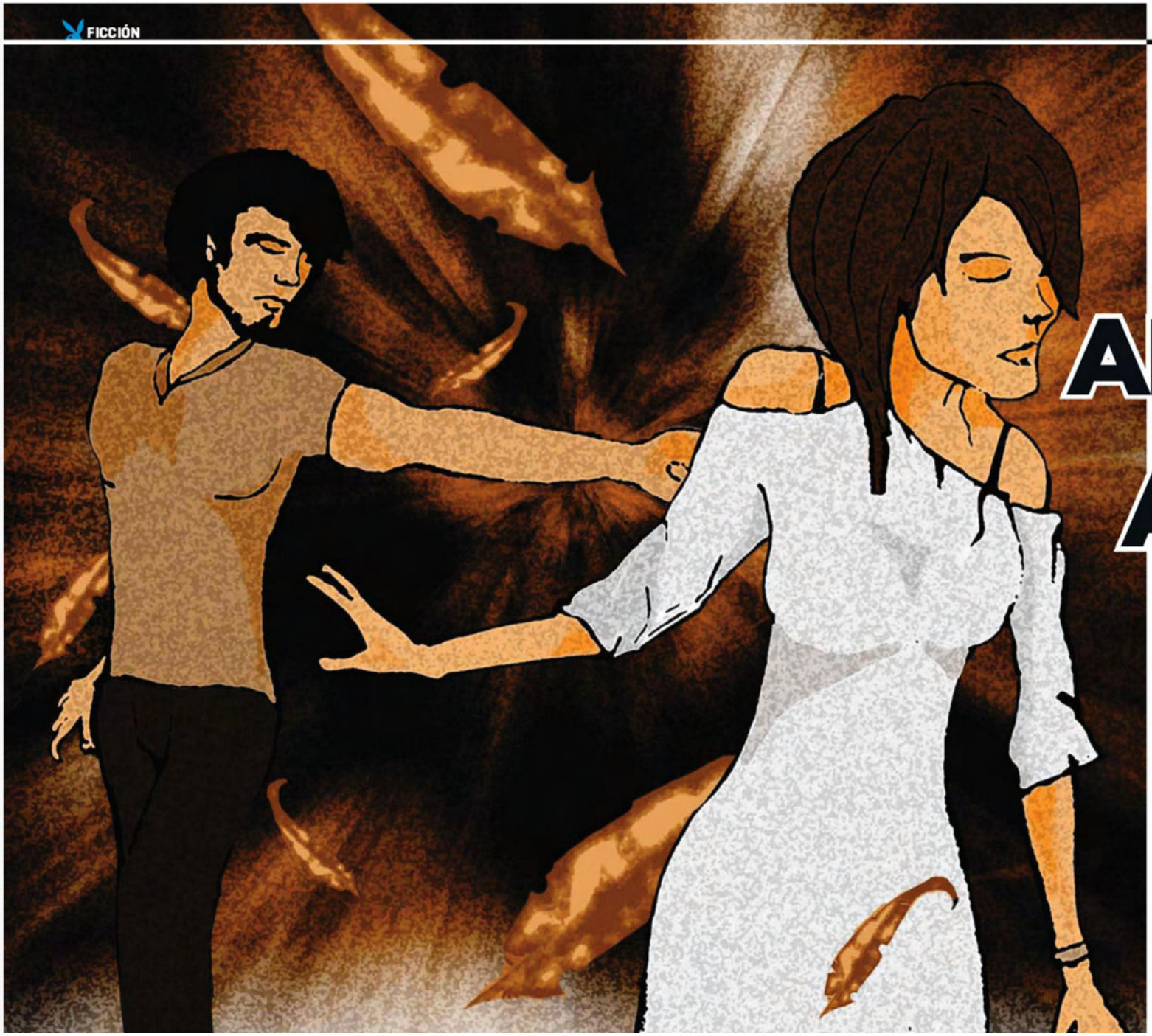
La salud es importante pero también es obvio el desgaste.

CINCO AÑOS TRANSCURRIERON PARA QUE MANÁ LANZARA UN NUEVO DISCO A LA VENTA.

[18] UNA VEZ ME DIJO CHAI, DE FOBIA, QUE MANÁ ERAN LOS REYES DE LAS GROUPIES Y LAS FIESTAS DE BACKSTAGE. DESPUÉS DE TANTO TIEMPO EN TIERRA, ¿SE HABRÁN OXIDADO? FHER: Al *backstage* le hemos bajado de huevos porque eran unas fiestas campales. Hasta al pobre de Santana le tocó que lo pusimos pedo muchas veces (*risas*)... La verdad es que tenemos que estar al 100 para el concierto del viernes, el sábado o el domingo porque la gente ya pagó su varo. Y si andamos de desmadrosos, cabrón, acá con las viejas y el alcohol, al otro día no te puedes parar tan fresco...

[19] CAIFANES, SUS HISTÓRICOS RIVALES HASTA QUE COMPARTIERON ESCENARIO EN EL AZTECA YA COMO JAGUARES, SE REENCUENTRAN EN 2011. HAY QUIENES DICEN QUE SAÚL YA NO CANTA, MIENTRAS QUE DE FHER SE DICE QUE TIENE MUCHOS AÑOS CANTANDO LO MISMO. ¿SE LE PUEDE DAR GUSTO A LA CRÍTICA? SERGIO: Hace poco Jaguares me invitó a verlos en Aguascalientes y hasta le dije a Fher: "está cantando muy bien Saúl". **FHER:** Saúl ha cargado con muchos estigmas. A él también lo jodió mucho la fiesta, hubo tiempo en que le atoró tupido al alcohol. Tienes razón, es un pedo lo del alcohol. Es más dañino que la mariguana. Puta, está comprobado que para morirte de mota te tienen que aventar una paca desde un tercer piso. El cuerpo es muy sabio, te pones una peda y al otro día te sientes fatal porque tu cuerpo te está recordando que algo hiciste mal, que le metiste algo y por eso te duele. En cambio, con una mota pura no tienes *hongover*.

[20] ¿ERES HIPPIE AUNQUE TENGAS MUCHO DINERO? Sí, soy medio hippie. Puede estar peleado, pero no he caído en la trampa de la lana. No hago las cosas por lana, me ha caído por consecuencia, pero sigo siendo súper tranquilazo. Neta. !



Licenciada en periodismo y comunicación colectiva, defeña de nacimiento (1976) y bailarina profesional, la autora nos entrega un relato lleno de erotismo y líquidos.

POR CARMEN ORTIZ E.
Ilustración de Alice Ñam Ñam

ANIMAL DE AGUA

–I–

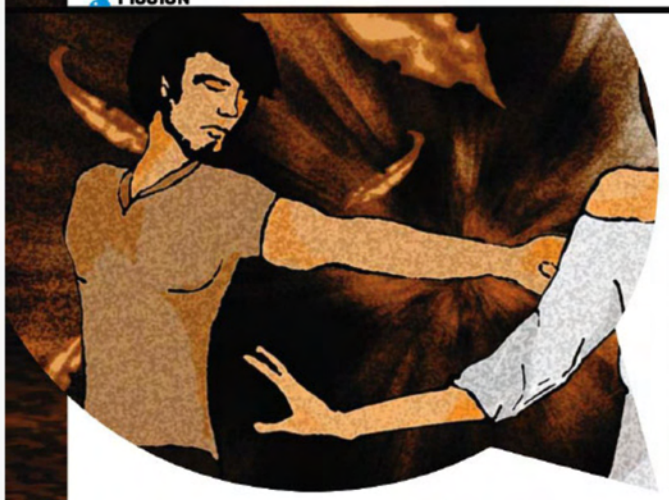
¿Recuerdas los cuervos azulados que nos seguían a todas partes? Yo siempre traigo en la mente que cuando te inclinabas hacia mí formábamos un péndulo y mi cuerpo era una orgía de escalofríos. La tierra se agrietaba bajo nuestros pasos.

Tus uñas eran un bisturí que me abría todos los días el mismo costado; y tus dientes de gastada porcelana se estremecían ávidos al presentir el calor de mis arterias.

Ayer todos esos recuerdos se me vinieron de golpe, mientras calentaba con uno de los muchachos más jóvenes de la compañía. Él se acostó boca arriba, llevó las rodillas contra su pecho y se transformó en una concha redonda y viril, lista para ser montada.

Mi pubis quedó firme en sus metatarsos, mi torso se suspendió sobre sus piernas, éramos cóncavo y convexo; pero ya lo sabes soy muy ligera, él me pidió más peso y ahí fue cuando me acordé de ti.

Mi solución fue estrecharme más a su humanidad tomándolo por los hombros; él a su vez se apretó con lubricidad enterrando sus antebrazos de hierro en mi espalda. ¡Esas cosas pasan aunque uno no quiera! Todo comienza en un ensayo y acaba en calzones o en la cama; así es conmigo. El cuerpo se me despierta antes y después de bailar, es un ritual, se prende y apaga así.



Pensé en la portada de una edición vieja y barata del *Kamasutra*, pensé en ti, en él: en su piel de vidrio pulido y sus ojos verdes, en mis cabellos que le caían como ataque furioso de pirañas en la cara y en el cuello.

Acabó el ensayo y sin perder tiempo devida en preámbulos, él me montó en los vestidores. No lo hizo con tus calmas, fue de otra manera, con prisa y con semen. ¡Al fin y al cabo un muchacho 10 años menor que tú y que yo! No llegué, hace mucho que no llego.

Decepcionada regresé a casa, y arrida contra ti y contra todos los hombres que no me satisfacen; saqué tus alas del clóset, las hice hilachas y las tiré por la ventana. Sí, tus alas, las que te llegaban a los tobillos, las más delgadas y carcomidas... supongo que por eso no podías volar, nunca fuiste aerodinámico... ahora pienso que siempre serás un murciélago de vuelos mutilados.

Le puse una cadena a Ayax y lo remolqué fuera de la casa, fuimos al parque y lo dejé atado a un árbol para que no me siguiera. ¡Estoy harta de tener a tu perro como mi única compañía! Lo abandoné. Era igual que tú, corría a la primera provocación detrás de cualquier hembra, ya me había cansado de seguirlo, de ser yo la que siempre movía la cola.

No hay más que decir... cambié la chapa para que ya no entres. Las nalgas y las piernas me duelen, tengo el cuerpo y la vida llenos de niebla. Aún no acabo de creer que ya nunca volverás a tocarme...

No quiero hablar con nadie, pero tal vez éste es el tiempo simple para aparecerme por la puerta del vecino, como hacía cuando tú no llegabas. Hace semanas que no voy, su lengua ya me laceraba entre las piernas. Me volví luna de menguantes.

se desnudaba obscena, que cuando abrazaba a sus amigas y repegaba sus pequeños pechos de adolescente contra los de ellas. Esa mujer tenía el poder de prenderme aun tocando a otros frente a mis ojos.

A mí casi nunca me ponía las manos encima, yo la acariciaba, la besaba, vivía lamiéndola; pero para mí no había nada, sólo se quedaba ahí quieta con su cuerpo de estatua griega, totalmente inmóvil.

Hacía una estrella con su cuerpo: las piernas y los brazos abiertos, respiraba pausada y con la pequeña cintura de cuero de tambor, se adhería a los indicios de sus vísceras de miniatura.

Ahí se quedaba, quieta, observada, con la cadera inaudita, inabarcable. Toda ella como una pequeña puta impenetrable, se rendía a mis manos, a mis uñas y a mi lengua. Yo sabía

> Por las mañanas se estiraba como gata y ronroneaba para sí misma mientras se masturbaba, entonces tendía su mano libre hacia mí.

Pero no, hoy no voy, hoy sólo quiero dormir mis ojos...

– II –

Tal vez ella me ama aunque sea un poco y por eso diario viste de negro; sabe que los hábitos oscuros sólo son míos. Diario la veo a lo lejos y no puedo evitar imaginarla desnuda, recordar su cuerpo de hiedra trepadora que se anudaba al mío.

Estoy seguro de que esto fue lo mejor para ambos, de todos modos por más que lo intentaba yo no podía amarla más allá de los juegos de manos y los abrazos. ¡Es un bloque de hielo! ¡No sé cómo de pronto ya me estaba enamorando de una mujer de ese tipo!

En las noches me tragaba vivo, era una tarántula. Yo le hacía el amor lo mejor que podía y ella me botaba del colchón en cuanto el sueño la atacaba. Invariablemente me plantaba dos patadas y yo iba al suelo, a sacar la colchoneta que tenía debajo de la cama.

Por las mañanas se estiraba como gata y ronroneaba para sí misma mientras se masturbaba, entonces tendía su mano libre hacia mí y yo iba otra vez para arriba. ¡Peor que en la montaña rusa! Subir y bajar todo el tiempo, a todas horas, ésa era mi vida junto a ella.

¿Cómo aguanté? No lo sé; puede ser que todo el tiempo me excitaba, lo mismo cuando que ella estaba presente, por que cada vez que le inyectaba uno de mis orgasmos se clavaba los colmillos en los labios hasta sacarse sangre, y se bronco aspiraba en suspiros.

¡Ésas eran sus demostraciones de amor para mí! Podía considerarme afortunado si me revolvía el cabello, o me daba palmadas en el lomo lo mismo que a Ayax. Ambos la queríamos a nuestro modo, la seguíamos cuando estaba medio vestida y movíamos de mil formas la cola para que ella contoneara un poco más la suya. Pero no resultó, y ya jamás resultará. Me quedó claro cuando encontré a mi perro pastor atado a la sombra de uno de los robles del parque, con las pantaletas de una de mis amigas entre los dientes.

A veces imaginaba que ella también tenía amigos de cama, era fácil pensar que podía hacer estrellas con su cuerpo en la cama de otros, que se quedaba quieta, abierta de piernas igual que conmigo, recibiendo afiebrados tributos a su sexualidad helada.

Dos veces vi marcas en su cuello, no eran de mis porcelanas. Ebrio de rabia la última vez, la mordí hasta que ella dejó de morderse los labios con placer. No le dije nada, eyaculé y me metí al baño, tomé las tijeras, un par de navajas y me corté la mata.

Ahora ya nadie volverá a tratarme como a un perro... !

FLASH TACO
entertainment & bar
LE DIMOS UN TOQUE especial AL TACO
LOMAS VERDES ● TECAMACHALCO ● VALLE DORADO

YEVGENIYA DIORDIYCHUK

BABY KILLER

Hoy es un buen día para morir. No te resistas, no tiene caso. Al más puro estilo de Nikita, la bella Yevgeniya te someterá al veneno de sus encantos, jugará contigo como si fueras un títere inútil y, al final, drenará de tu cuerpo hasta la última gota de sangre. La buena noticia es que antes podrás ver tus fotografías.

Fotografías de ALEKSANDR MORDERER

ES UN CRIMEN CENSURAR LA BELLEZA.

[MÖTLEY CRÜE]

Sexo, drogas y estupideces

Una vez, su manager canceló una gira, temeroso de que alguno muriera. Nuevamente tocarán en México.

Por **JAVIER GONZÁLEZ** > Ilustración de **CARLOS CARAPIA**

Apostaron a ver quién aguantaba más tiempo sin bañarse. Cuando se acumula tanto dinero en el banco, mujeres a raudales y dispones de drogas hasta atascarte, sólo queda una cosa por hacer para que tu vida continúe siendo emocionante: estupideces.

Durante dos meses, de acuerdo con el libro *Rock Star Babylon* de John Holmes, ni Tommy Lee ni Nikki Sixx se pasaron un estropajo. Continuaron, eso sí, acostándose con sus *groupies*. La apuesta terminó el día que una de ellas vomitó encima de Nikki, asqueada por su olor, mientras le realizaba sexo oral. La anécdota es recordada por la banda como "El Incidente Spaghetti", porque eso fue lo que la pobre chica devolvió sobre el bajista de Mötley Crüe.

Treinta años son los que el cuarteto integrado por Nikki, Tommy, el cantante Vince Neil y guitarrista Mick Mars acumulan de kilometraje; 80 millones de discos vendidos y rolas convertidas en auténticos himnos del *white thrash american way of life*, verdaderos símbolos decadentes de la cultura pop. Sin embargo, el exceso en todas sus expresiones fue lo que colocó a Mötley Crüe –apelativo que Mars tomó de un compañero de su ex banda White Horse, para referirse a sí mismos (*a motley looking crue*/ un grupo variopinto de personajes), aunque añadiéndole las diéresis como homenaje a la cerveza a la que eran aficionados– como todo un símbolo rockero.

POR SUS JERINGAS...

A diferencia de otras bandas, como The Beatles o U2, que por su música lograron trascender fronteras, lenguajes y tiempo, Mötley le debe su popularidad al desenfreno total. Nihilismo no, pero sí una voluntad completamente hedonista es la que conduce sus existencias. Hace tiempo que Nikki presume estar sobrio, pero es conocido que desde el principio de su carrera se propuso hacer de su cuerpo un laboratorio en que la mezcolanza de diferentes drogas duras lo llevara a experimentar el *high* supremo. Su excéntrica y también suicida filosofía hizo que conociera de frente a la muerte cuando sufrió una sobredosis fatal de heroína en 1987. Sin embargo, le escupió en el rostro a la Huesuda y regresó para contarnos en "Kickstart my heart" cómo un par de inyecciones de adrenalina que un paramédico le aplicó a bordo de la ambulancia, le salvaron la vida.

Este y otros capítulos bizarros son narrados en *Los diarios de la heroína*, la estremecedora autobiografía de Sixx. Durante un año compiló sus experiencias como *junkie* mientras temblaba dentro del clóset de su casa, preso de alucinaciones paranoicas en las que un ejército de enanos había tomado por asalto el jardín de su casa, para darle forma a ese libro que debutó como séptimo en la lista de *bestsellers* del *New York Times* en 2007, por sus crudas revelaciones.

BUNNY & CRÜE

> *Nikki se casó y divorció de dos Playmates: Brandi Brandt y Donna D'Errico.*

> *Pamela Anderson, ex de Tommy, fue portada de Playboy por primera vez en 1989.*

> *En 2000, Vince se casó con la Playmate Heidi Mark, de quien se separó al año siguiente.*

> *Se dice que Hugh Hefner apodaba a su médico personal Dr. Feelgood, en referencia a la canción de Mötley Crüe.*

> *Tommy Lee participó como fotógrafo de un pictorial para nuestra revista, en la que posó Kori Adams.*

LAS DOS CABEZAS

Igual de estremecedores resultan los párrafos que brotaron de los puños del resto del grupo. En *Tommyland*, la autobiografía de Lee, comienza por dialogar con su pene (sí, el mismo al que el mundo entero conoció gracias a la película porno casera que grabó junto a su ex esposa Pamela Anderson), acerca de las *groupies* que pasaron por su cama cuando los Crüe lanzaron la triada de exitosos álbumes *Shout at the Devil*, *Theater of Pain* y *Girls Girls Girls*; y por supuesto, el tiempo que pasó en prisión a consecuencia de un incidente de violencia familiar cuando estuvo casado con la modelo de *Baywatch*. Tommy no es un caballero y por lo tanto su memoria es prodigiosa para compartir pormenores sexuales acerca de sus conquistas, desde la fan histérica con quien se casó cuando apenas cumplía él 21 años, hasta la actriz Heather Locklear. El padre de dos hijos definitivamente reconoce que el "coautor" de su libro, supene, piensa por él.

The Dirt: Confessions of the World's Most Notorious Rock Band es el larguísimo título de otra biografía, escrita en esta ocasión por los cuatro Mötley en colaboración con sus managers y ex integrantes. En ella, se abordan episodios penosos como la extraña enfermedad –espondilitis anquilosante– que está corroyendo lentamente los huesos de Mick Mars y apenas le permite tocar.

Triste, aunque más bien vergonzoso fue mirar a un bofo y avejentado Vince intentando recuperar sus fueros en el *reality show* de *MTV Remaking Vince Neil*.

Ríos de alcohol, toneladas de polvo blanco, montones de agujas y ejércitos de mujeres atestiguan la historia de una banda que, pese a la cantidad de éxitos radiales que generó, es mucho más popular por vivir el rock and roll de una manera desbordada. Ha hecho de todo: desde asesinar a alguien (como le pasó a Vince cuando por manejar ebrio chocó su automóvil y mató a su copiloto), estar en la cárcel, grabar una porno o volver de la muerte... hasta dejarse de bañar.

[MAYO]

Dejad que los conciertos se acerquen a ti

La oferta es tan amplia como los géneros que se presentan. Es el momento de dejarse consentir por la música en vivo.

Mayo es el mes del año con más días festivos. Para los fanáticos de la música, serán 31 días de fiesta total debido a la cantidad de conciertos que se registrarán en la capital.

Bandas legendarias, artistas de nicho, revelaciones musicales y colaboraciones inéditas, habrá de todo. Así que mexicanos al grito de rock, las guitarras aprestad y el volumen más alto, porque a punto estaremos de que estalle un movimiento telúrico de altas proporciones. Rompe el cochinito, traza tu plan de acción y buen provecho sonoro.

DE ROMPE Y RASGA
BANDA MISFITS

DÓNDE José Cuervo Salón
CUÁNDO 6 de mayo
CUÁNTO Por confirmar
PLUS La banda comandada por Jerry Only interpretará temas del disco que está por estrenar, *The Devil's Rain*.

DE REFINADOS
BANDA RA DAID

DÓNDE Lunario del Auditorio Nacional
CUÁNDO 6 de mayo
CUÁNTO $250 general, en preventa; $300 el día.
PLUS Originaria de Guadalajara, esta banda conformada por ocho músicos ha llamado la atención de la crítica por su interesante fusión de ritmos internacionales. Vale la pena conocer una propuesta mexicana.

DE DEUDAS
BANDA MELVINS
DÓNDE Lunario del Auditorio Nacional
CUÁNDO 3 de mayo
CUÁNTO $487
PLUS El grupo nos quedó a deber su presentación en marzo debido a una lesión sufrida por el baterista Dale Crover a causa del terremoto en Japón, pero ahora saldará la deuda. Tendrán a Descartes a Kant como abridores.

DE CLAVADOS
BANDA FOALS
DÓNDE José Cuervo Salón
CUÁNDO 11 de mayo
CUÁNTO $400 general
PLUS El guitarrista y vocalista Yannis Philippakis aparece en un conteo de la revista NME como uno de los mejores y este tour, The Naked and Famous, será la oportunidad de comprobarlo.

DE MODA
BANDA WHITE LIES
DÓNDE Salón José Cuervo
CUÁNDO 26 de mayo
CUÁNTO $461 general
PLUS Hace unos meses, la banda inglesa apareció con éxito en el Festival Corona Capital. Ahora presentará para quienes se quedaron con ganas los temas de su disco *Ritual*.

DE CULTO
BANDA THE CULT

DÓNDE Teatro Metropólitan
CUÁNDO 4 de mayo
CUÁNTO $549 a $1546
PLUS El grupo de hard rock presentará sus nuevos discos *Capsule I* y *Capsule II*, pero también grabará los conciertos para un DVD.

DE CONOCEDORES
BANDA NEAL MORSE & MIKE PORTNOY

DÓNDE: José Cuervo Salón
CUÁNDO: 21 de mayo
CUÁNTO: $811 a $1271
PLUS El virtuoso multiinstrumentista se une al ex baterista de Dream Theater para ejecutar en México, como primicia, el álbum *Testimony II*.

[ATTO AND THE MAJESTICS]

Ellos son dos caras

Atto es, a su vez, guitarrista de Los Concorde junto a Leo de Lózanne, Poncho Toledo y Mauricio Claveria.

Todo en él tiene dos rostros. "Soy increíblemente fan de los Beatles, admiro cómo pudieron componer canciones pop tan increíblemente pegajosas, con ganchos y coros tan potentes", dijo una vez Atto Attie, el responsable de que un grupo como Atto and The Majestics exista. Es fanático del pop Beatle, pero también de los intrincados laberintos sonoros de Pink Floyd.

El grupo, además de Atto en las voces y guitarra, lo integran Leon Chiprout (Ex-Alex Syntek) en el requinto, Ismael Salcedo en el bajo (Los Daniels), Ianina Ricco (Selle) en los teclados y Jaime Ortega (Ex- La Catrina) en la batería.

La vocación de Atto por componer rolas que se instalen en la memoria de la gente se percibe a la perfección en *Bifocal*, un disco que será revelado al final de esta primavera -de acuerdo con la información que la banda ofreció en sus plataformas cibernéticas- y fue producido por el 7 veces nominado al Grammy Sacha Triujeque.

Bifocal posee dos rostros. El primer disco se instala por completo en el rock construido con guitarras, herencia quizá del pasado de Atto como integrante de la banda metalera de culto Raxas; pero también está el disco mucho más relajado, en el que sale a flote su educación como instrumentista en el Berklee Music College de Boston.

Bifocal fue grabado en los Honky Tonk Studios de la Ciudad de México, bajo la supervisión técnica de José Portilla, y masterizado en Nueva York por Steve Fallone, por lo que al final se percibe una música mexicana con tintes extranjeros. Un cóctel variopinto de sonidos y texturas. Como todo en Atto and The Majestics, algo que presenta más de una cara.

[NEURONSPOILER]
No one's safe
Indie

Sus integrantes provienen de países tan distantes como Inglaterra o México, pero afincados en Londres, confeccionan un heavy metal con fuerte vocación clásica. Tanto que éste, su material debut, fue producido por Misha Nikolic, que alguna vez trabajo con el ex baterista de Rage, Mike Terrana. La dedicatoria en el booklet de este disco no puede ser más explícita respecto a sus influencias: a Ronnie James Dio.

[HOT SAUCE COMMITTEE PART TWO]
Beastie Boys
EMI Music

Si de regresos notables se trata, ninguno como el de estas auténticas bestias del hip hop. "Make Some Noise", primer sencillo y cuyo video fue dirigido por Adam Yauch, deja en claro que la única forma de sobrevivir al paso del tiempo es burlarse de él. Los Beastie se produjeron un nuevo disco saturado de buenas rimas, sentido del humor y auténticas piruetas verbales.

[CAMINO]
Mink
Indie

Además de la particular voz de Carol, su vocalista, y la fuerza creadora de Álex, a esta banda la caracteriza su facilidad para componer canciones que se quedan en la memoria. Sin adornos excesivos, con potencia pero también con frescura, Mink lanza este primer disco producido nada menos que por Tweety González, ganador del Grammy por su labor con *Ahí vamos* de Gustavo Cerati.

EL GUIÓN ESTÁ BASADO EN LA EXITOSA NOVELA DE SARA GRUEN PUBLICADA EN 2006.

Números pesados

Tai es la elefanta asiática que interpreta a Rosie. Vive en Perris, California con su entrenador Gary Johnson. Tiene 42 años, pesa 4 toneladas y mide 2.7 metros.

[AGUA PARA ELEFANTES] ESTRENO: 5 DE MAYO

Amor de circo

El vampiro más seductor del cine deja a un lado sus colmillos y su compañera de reparto asegura que no es tan sexy.

Si quieres pasar un momento tranquilo y recordar lo importante de las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, esta película es una buena opción. Sin complicaciones, efectos especiales impactantes ni secuencias de acción delirante, la cinta logra entretener. Para Reese Witherspoon, su protagonista, se trata de "una historia maravillosa de amor, esperanza, redención, segundas oportunidades y del deseo por encontrar la felicidad".

El guión está basado en la exitosa novela homónima de Sara Gruen publicada en 2006, la cual estuvo durante 12 semanas en la lista de libros más vendidos.

En los años de la gran depresión, un circo decadente es el refugio de un joven que ha perdido todo. Jacob (Robert Pattison) es un recién egresado de la escuela veterinaria, quien al enterarse de que sus padres murieron en un accidente, decide escapar en un tren sin saber cual será su destino. Su viaje lo llevará hasta el circo en donde trabaja Marlene (Reese Witherspoon), una enigmática domadora de animales que vivió su momento de gloria. Marlene es la esposa de August (Christoph Waltz) un hombre que al mismo tiempo puede ser encantador y violento.

La relación tortuosa y prohibida entre Jacob y Marlene comienza en un mundo mágico donde el amor de ambos por los animales, en especial por la elefanta Rosie, parece unirlos para siempre.

LETRAS QUE INSPIRAN

Título
Agua para Elefantes
Autor
Sara Gruen
Editorial
Alfaguara | 2007
Núm. Páginas
432

ROSIE LA ELEFANTA es sin duda una gran actriz.

Toda una estrella

Tai es una elefanta que nació para el mundo del espectáculo. Su experiencia es vasta y supera en participaciones cinematográficas a algunos compañeros de trabajo, entre ellos los protagonistas del filme. Entre las películas en las que ha aparecido están: *The zookeeper*, *The jungle book*, *George of the jungle* y *Ace Venturo*. Además, quizá la has visto en series de televisión como *Monk* o *90210*. Es la envidia de algunas modelos, pues ha trabajado para firmas como Diet Pepsi, Pizza Hut, Budweiser y Wonder Bread.

[MI OTRO YO] ESTRENO: 6 DE MAYO

Castor antidepresivo

Parece que la interpretación de Walter Black le dará un respiro frente a la prensa a Mel Gibson. Ahora podrá evadir preguntas incómodas hablando del reto que significó encarnar a un hombre de negocios. El CEO de una empresa de juguetes sufre de una depresión tan fuerte que parece que no tiene salida. Una marioneta en forma de castor se convierte en el puente que le permite comenzar de nuevo a interactuar con el mundo que le rodea. Jodie Foster, como directora de la cinta, no se arrepiente de haber contratado Gibson y de trabajar a su lado dando vida a Meredick, la esposa del deprimido protagonista.

WALTER BLACK SE VALE DE UNA MARIONETA PARA INTERACTUAR DE NUEVO CON EL MUNDO.

PREMIER

Si quieres asistir a la premier de *Mi otro yo* o *El vengador*, sólo escribe a trivia@playboy.com.mx

[EL VENGADOR] ESTRENO: 13 DE MAYO

Bettany contra el mal

BETTANY SE ENFRENTA A LAS FUERZAS DEL MAL Y DE LA IGLESIA.

Una vez más vemos a Paul Bettany como un hombre religioso que lucha contra el mal. En esta ocasión, encarna a un sacerdote que decide cobrar venganza contra los vampiros que atacaron a su hermano y secuestraron a su sobrina. Su guerra contra los vampiros no es vista bien por la iglesia, así que tiene que romper sus votos. Su rebeldía le cuesta la expulsión de la orden y la enemistad de sus antiguos compañeros. En su camino para lograr su vendetta, sólo tiene como compañeros a una sacerdotisa guerrera y a un sheriff inexperto.

[PONTE EN FORMA]

Deportistas virtuales

Te recomendamos una serie de videojuegos exclusivos para verdaderos amantes del deporte, ya sea que elijas el tenis, el béisbol o disfrutes de un combate. ¡Disfrútalos ya!

Por **JOSÉ LUIS AMADOR**

[MAJOR LEAGUE BASEBALL 2K11]
PS3 / WII / XBOX 360 / PC / DS / PSP / PS2

Major League Baseball 2K11 cuenta con varios modos de juego, suficientes para satisfacer las exigencias de cualquier fanático. MLB Today te permite descargar alineaciones de equipos, ver estadísticas y marcadores de la liga. Con Play Ball puedes iniciar un juego inmediatamente, así como elegir dos equipos y el número de jugadores. Game Modes te da la opción de manejar una franquicia, jugar en línea, practicar para afinar tus habilidades y elegir a tu equipo favorito, sin ser necesario jugar en más de cien partidos. El modo Management modifica alineaciones, combina rotación de lanzadores y crea a los peloteros. El nivel de los gráficos está de diez.

Precio aproximado 999 pesos.

[TOP SPIN 4]
PS3 / WII / XBOX 360

Top Spin es el mejor simulador del deporte de raqueta que existe actualmente en los juegos de video. La cuarta entrega te garantiza un apego a la realidad del deporte blanco, pues cuenta con golpes fantásticos, habilidades específicas y bolas que dejan una estela a su paso; así sentirás que de verdad estás en una cancha profesional. Para dominar el sistema de golpeo, deberás pasar algunas horas frente al televisor para acostumbrarte a la sensación, especialmente aquellos que lo prueban por primera vez. El esquema de control cuenta con cuatro formas de golpeo habitual: liftado, plano, cortado y globo, a su vez ese esquema permite un amplio surtido de golpes: *drives*, reveses, voleas, *smashes*, dejadas, entre otras. La versión de Play Station 3 es compatible con PS Move, lo cual lo convierte en un juego más preciso.

Precio aproximado 999 pesos.

[SOCOM 4: U.S. NAVY SEALS]
PS3

En este combate contra el tiempo debes controlar la situación porque un descuido podría desencadenar una Guerra Mundial. *Socom 4: U.S. Navy Seals* contiene gráficos incomparables, sistema de comando mejorado, además de compatibilidad con tecnología 3D. Asimismo, se creó un nuevo accesorio para PS Move, el Sharp Shooter, que permite una mayor precisión y control de tácticas sobre los miembros del equipo, lo que asegura combates repletos de acción a lo largo de las 14 misiones ejecutadas en un campo de batalla al Sureste de Asia. En modo cooperativo, permite de 1 a 5 jugadores y hasta 32 rivales en línea.

Precio aproximado 1,099 pesos.

Bryan Elsley y Jamie Brittain escriben y producen para MTV la versión estadounidense, la cual, al igual que la versión británica, es protagonizada y co-creada por talentos jóvenes.

[PIEL AL AIRE]

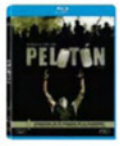
Skins

MTV | Domingo | 22 horas.

Para despertar el interés en este nuevo programa, te diré que cuando se estrenó en Estados Unidos alcanzó los 3.26 millones de televidentes, que es el segundo tema más mencionado en Twitter y que cuenta con 120 mil fans en Facebook, ya se que eso es parte de la mercadotecnia, aunque todavía puede no llamarte la atención. Si te digo que trata de la historia de un grupo de amigos seguramente no te sorprenderá, pues el tema no es 100% original, así que mejor te cuento que estos adolescentes nos llevaran a situaciones divertidas y genuinas con un toque sexy. Para ser políticamente correctos diremos que el lenguaje, diálogos y eventos presentados no son aptos para menores, pero seguramente a ti sí te engancharan, pues se burlan de los padres, los maestros, en realidad se burlan de todo. Aquí veremos cómo estos chicos ansían llegar al mundo adulto, sin lograr evadir la dificultad que vivir implica.

PARA VER DVD | BLU RAY

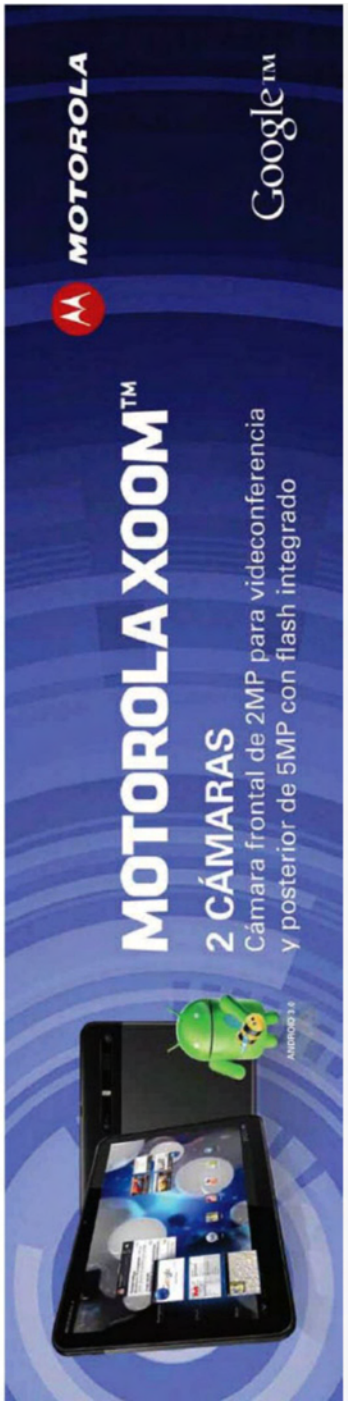
[PELOTÓN (PLATOON)]
Oliver Stone
Estados Unidos | 1986



Si eres sentimental puedes tenerla como un sencillo homenaje por su cumpleaños 25. Su protagonista, Charlie Sheen, sigue siendo el personaje del escándalo y siempre es refrescante recordar su faceta como actor de carácter. El guión fue escrito por Oliver Stone al regresar de la guerra de Vietnam. Se basa en su propia experiencia y es una historia cruda, impactante e intensa. No es una defensa de la guerra; al contrario, nos recuerda que en ese infierno sólo hay perdedores.

[LA REUNIÓN DEL DIABLO]
John Erick Dowdle
Estados Unidos | 2010

Es una historia simple basada en un cuento de M. Night Shyamalan, pero que gracias al manejo del tiempo logra mantener el suspenso y sorprender por su final inesperado. Todo comienza cuando un grupo de personas coinciden en el elevador de un rascacielos de oficinas. Cuando las puertas se cierran, cosas inexplicables y aterradoras comienzan a suceder. Todos parecen sospechosos hasta que comprenden que uno de ellos es el mismo diablo que los ha reunido y trae cuentas que quiere cobrar.



Por FACUNDO

Carta a mí mismo

Desde la repugnancia por cierto programa de televisión a los consejos de buen amante para un amante sin estrenar, la carta de Facundo a su yo niño no tiene desperdicio.

El otro día mientras comía, en el restaurante estaba un programa de televisión asqueroso. No voy a decir cuál para que no se ofenda Laura Bozzo. Ahí la conductora, muy parecida a una momia (de quien tampoco diré el nombre para que no se ofenda Laura Bozzo), le preguntaba a su entrevistado: "¿Qué te dirías a ti mismo de niño? ¿Qué le dirías a ese niño asustado?". El entrevistado dijo: "Lo abrazaría y le diría que todo va a estar bien".

"¡Que puteríal", pensé. Pero esa idea de alguna manera se quedó en mi cabeza: ¿Qué le diría al Facundo de hace 20 años? La idea me empezó a emocionar, así que hice una carta a ese imberbe Facundo, la cual hoy comparto.

Facundo:

Sé que te gusta autosatisfacerte, apenas lo empezaste a hacer y dedicas buena parte de tu día a ello. Pero llegará el momento en que tendrás a una mujer real enfrente y la oportunidad de hacerle las relaciones. Además de decirte que a las mujeres les gusta suavecito, luego rápido y luego suavecito, etcétera; sigue el consejo que un día te dará un cronista deportivo con apodo canino: "A las mujeres les gusta como en taquería: Dos de lengua y una de maciza". Eso te hará un gran amante.

Sigue el consejo que un día te dará un cronista deportivo con apodo canino: "A las mujeres les gusta como en taquería: Dos de lengua y una de maciza". Eso te hará un gran amante.

Pero más importante que lo anterior, cuando llegue el momento... ponte condón. Vas a pensar que no se siente lo mismo y tal vez es cierto, pero te vas a evitar tener que educar a un humano, cuando todavía no sabes ni qué pedo.

En cuanto al alcohol, está poca madre ponerte unas pedotas. Muchos de los mejores momentos que vivirás serán bajo sus efectos. Pero ni se te ocurra manejar. Vive bajo el lema: "Pedo, pero no pendejo". Te ahorrarás varias composturas de la nave y uno que otro susto.

Hablando de naves, los derrapones están de poca madre cuando llueve. Pero el lugar indicado para hacerlo es el estacionamiento de Perisur, no en Insurgentes, te evitarás problemas con la policía. Lo que me lleva a mi siguiente consejo: No te le pongas pedero a un policía. Como sea tienes las de perder. Bueno, menos si lo retas a una carrerita, porque casi siempre están bien marranos.

En cuanto a la gente: de cada persona puedes aprender algo. No discrimines y desconfía de quien habla mal de todo el mundo. Aprende de tus errores y acéptalos. No hay nada más perdedor que echarle la culpa a los demás.

Cuida y quiere a tus amigos. Acuérdate que son para siempre. Siempre y cuando así lo quieras. Viejas vendrán e irán, pero amigos... Ésos sí se quedan. Y hablando de viejas: cuidado con ellas. Sobre todo con las enojadas. Nunca las lleves a esa posición. La pasión que demuestran cuando les besas el cuello, es directamente proporcional a la pasión que se volverá contra ti si te atreves a traicionarlas.

Pero si la calentura te gana y no te puedes resistir a poner el cuerno, borra cualquier mensaje incriminatorio del celular. Acaba con la evidencia. Tener mensajitos cachondos, fotos sensuales y dedicatorias calentonas es un trofeo que nutre el ego. Pero es una reverenda pendejada si tienes vieja. O sea, ¿qué asesino guarda el cuerpo de la víctima en su sala?

Un hombre no puede darse a todas las mujeres del mundo, pero es su deber intentarlo. Y si andas de "pinga exploradora", el condón es tu mejor amigo... Está gatísimo tener como tres familias diferentes.

No dejes ir a ninguna novia sin hacerle las relaciones. Después se ponen re sabrosas y si no te las distes sufrirás cada vez que las veas o hablen de ellas. Pensarás: ¿Cómo puede ser que ni una pinche chichi le agarré? Y en cuanto a las suegras... Siempre háblales de "tú". Eso las hace sentir jóvenes y chic. Les encantarás para sus hijas... Y en una de ésas hasta para ellas.

Aprende todo lo que puedas y trata de hacer muchas cosas por primera vez. No te quedes en lo que ya sabes y dominas: Eso te hará huevón y de hueva. Y hablando de ser huevón, neta... aprende inglés. Y si un día vas al Anglo para aprender ese idioma, aprovéchalo, no sólo hables para decir que hay una bomba en la escuela y así perder clases y exámenes.

Tampoco te caería mal echarle ganitas a la ortografía, para que si un día inventan una madre que se llame Twitter, la mitad de tus mensajes ahí no sean para corregirte.

No te preocupes tanto por el varo, pero aprende a hacer bisne. La clave está en la seguridad. Trata de parecer alguien sin un problema económico, si bien no te tienes que hacer el mamón de que tienes mucho varo, por lo menos no te veas urgido.

Y cuando caiga la lana, ahorra. O sea, si puedes vivir bien con 10 pesos, cuando ganes 20, no vivas con 20, vive con 10 y ahorra 10.

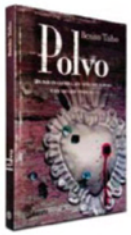
Pero sobre todo, si un día tienes la oportunidad de cargar a Margarito, ese simpático enano de la televisión: protege tu cara, que si lo cargas empieza a repartir putazos. !

[BENITO TAIBO]

Ateo con todo el corazón

El hijo de Paco Ignacio Taibo debutó como novelista con una historia situada en la época del Niño Fidencio. Eso sí, los curas no salen bien librados en ella y la búsqueda termina por develar el yo interno.

Por **ARTURO J. FLORES** > Fotografías de **MIGUEL ÁNGEL MANRIQUE**



[POLVO]
Benito Taibo
Planeta
280 pp.

Sufrió dos infartos, pero fuma sin parar. Benito Taibo tiene a la mano dos cajetillas y poco le falta para encender un cigarro con la colilla del anterior. Nunca antes conocí a nadie que dijera que fumara tanto por recomendación de su médico. "Porque lo que me causó los infartos fue el estrés", dice y exhala una nueva bocanada.

Dice que no es un escritor ritualista de esos que se sirven un brandy, ponen a Vivaldi y ordenan que nadie los moleste. Él redacta a toda hora y en todo lugar. Podría hacerlo en alguna congestionada estación del metro, porque mientras algunos colegas sufren porque sus musas no los visitan "yo tengo que andarlas espantando".

Polvo (Planeta, 2011) es su primera novela. La historia de un periodista con misterioso pasado que, en plena guerra cristera, es enviado a cubrir las increíbles curaciones que el Niño Fidencio realizaba en Espinazo, Nueva León.

Ritualista no, quizá maniático. El hijo de Paco Ignacio Taibo y hermano de Paco II trabaja en una laptop con dos teclados, uno de ellos cargado con un programa que hace sonar cada tecla como si fuera una vieja máquina de escribir. Delante de él hay un muro cubierto de corazones como el que alguna vez le falló y una fotografía de Bertolt Brecht "que me dice: no te creas mucho, güey".

El corazón, como afirma Benito, no es más "que un pinche músculo, pero los griegos creían que ahí estaba el alma. Entonces, los tengo ahí para no repetir las atrocidades de la puñetera historia".

¿Cómo llegaste a contar una historia en Espinazo?

Por casualidad. Había leído sobre el Niño Fidencio. Pero fue una línea, una, en una biografía de Plutarco Elías Calles la que me llevó a él. Decía que el 8 de febrero de 1928 llegó en El Olivo, su tren presidencial, hasta Espinazo, Nuevo León, para tener una conversación con el Niño. ¿Te cae?, me pregunté. ¿Calles, el ateo, el demonio? Hay quienes pueden pensar que se trata de una doble moral, yo prefiero pensar que se trata del sincretismo cultural. Así somos. Nos decimos juaristas, pero Guadalupanos. Creemos en la ciencia, pero cargamos con nuestro Ojo de Venado por si las dudas. Debajo de cada templo católico hay un templo prehispánico y a mí me gusta pensar que quienes rezan, le están rezando a los de abajo, los del Mictlán.

Por momentos el ateo de tu novela no puede explicarse los milagros. ¿Tú has dudado de tu fe?

Soy escéptico, no creo en los milagros, pero veo todo con los ojos del asombro. Un periodista necesita tener los ojos abiertos al asombro. El periodista no cuestiona la veracidad del milagro. Duda, pero se asombra porque ve cómo el Niño opera un tumor con un trozo de vidrio. Hay de dos sopas: o caes rendido ante el personaje y crees en Dios o dices cámara, qué chido es este cuate el Niño Fidencio. Ésta es una novela antiiglesia. Soy un ateo convicto y confeso. No quiero ser matacuras, pero provengo de una familia donde los curas siempre han hecho el papel de malos y viene al caso con el estado del país, donde los curas metiches se salen de sus púlpitos para decirnos qué es bueno y qué es malo. Mejor que respeten la Constitución y no nos cedan sus púlpitos para que hablemos nosotros.

Para este libro hiciste mucha investigación en hemerotecas. ¿Qué tal te llevas con la tecnología?

Sé cambiar de canal en Sky, que es un paso evolutivo cabroncísimo, carnal. La veo como herramienta pero no como un sustituto. Internet puede ser el infierno o la Biblioteca de Alejandría. Me fascina que a un clic de mí esté la Biblioteca de Nueva York, pero la tecnología nunca sustituirá al libro, porque el libro es un instrumento tecnológico que no puede ser superado: portátil, digital y no se le acaba la pila. Tiene todos los atributos que buscan los jóvenes en el iPad, pero es mucho más: es el jardín que uno lleva en el bolsillo, proyectil contra los ojetes, escudo contra los más ojetes; cama mullida y cama de clavos porque te hace pensar o soñar, ladrillo con el que se construyen universos. ¡Puta madre! El libro es el espacio rectangular en el que cabe el universo.

Eres muy activo en Facebook. ¿Qué opinas de ese nuevo lenguaje en el que la q es sustituida por la k?

No hay nada que me asuste. La literatura te vacuna contra lo aparentemente malo, como las buenas y las malas palabras. Todas son buenas, sólo hay que saber utilizarlas. Cito a Francisco Quevedo: "Puto es el hombre que de putas fía y puto el que sus gustos apetece, puto es el estipendio que se ofrece, a cambio de vuestra puta compañía". La palabra "puto", con esta inteligencia, se convierte en otra cosa. El insulto más fuerte que he dado en mi vida es "imbécil".

"Chinga tu madre" es muy cotidiano, pero el imbécil no nace, se hace y algunos lo hacen con una perfección absoluta. ¿Qué opinaron los que leyeron *Rayuela* la primera vez? El lenguaje se transforma, lo que hay que evitar es transformarlo en muletilla. Los jóvenes ahorran tiempo y eso me encabrona. Utilizan el "güey" como coma y no saben que hay otras palabras que funcionan para decir lo que piensan.

¿Tu trabajo en el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Coordinador de Difusión) hace que salga poesía en los memos?

No caigo en la tentación, porque no lo merecen. Pero de esta oficina salen muy bien escritos. Lo que me sale a toda madre son las renuncias.

¿Estás escribiendo otra novela?

Sí. ¿Quieren escuchar un cacho? *(abre su laptop y comienza a leer).*

RECOMENDACIONES

[LA SIRVIENTA Y EL LUCHADOR]
Horacio Castellanos Moya | Tusquets | 267 pp.

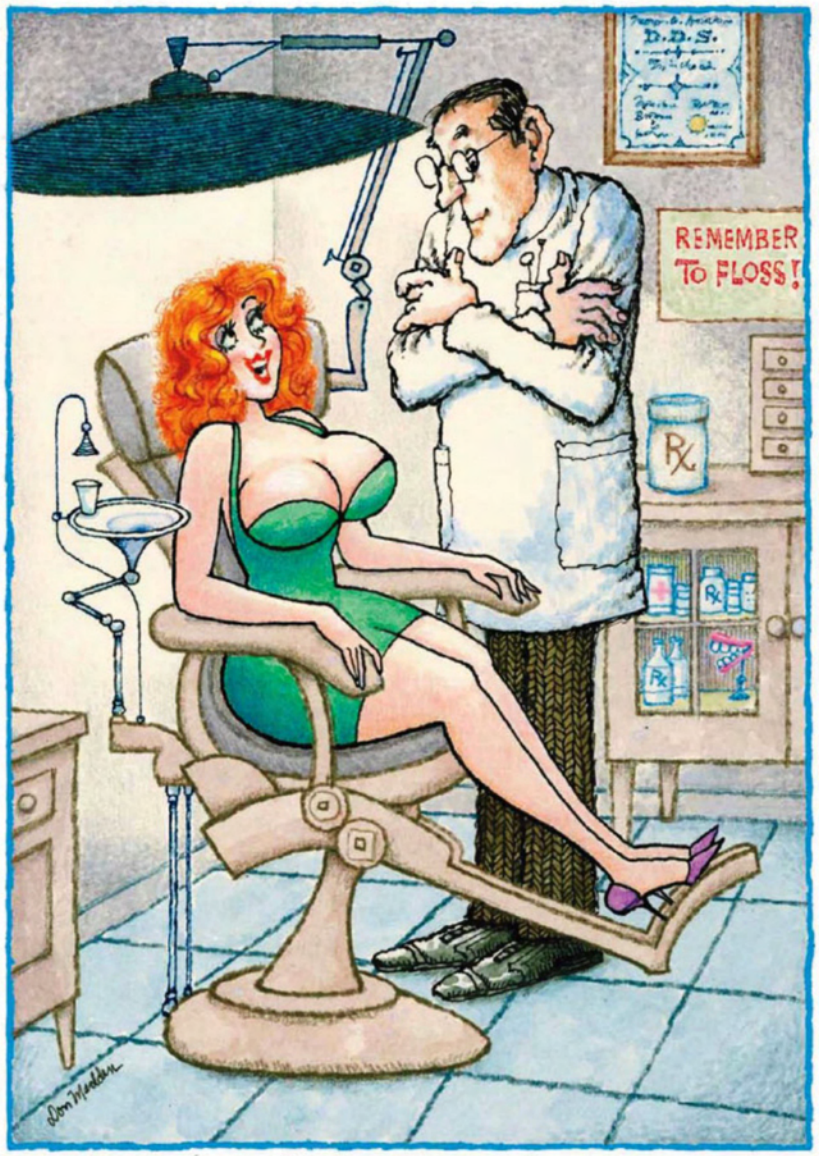
El vikingo es un luchador retirado que nos lleva por escenarios fétidos, no sólo por lo asqueroso que puede ser una cloaca, sino por la descomposición social que acrecenta la crisis de valores en la nación. Mariolena, una empleada doméstica, sospecha que su patrón pudo ser secuestrado y pide ayuda a un antiguo conocido de la policía. En el camino, descubre que su propia familia está en peligro. Ambos son los protagonistas de esta novela.

[PAÍS DE MUERTOS]
Diego Enrique Osorno
(selección e introducción) | Debate | 316 pp.

"Crónicas contra la impunidad" es el subtítulo de esta antología que da cuenta de cómo vivir mata y los muertos pero con una y otra vez. Mueren cada vez que la justicia, ciega como es, deja un crimen sin resolver y la impunidad extiende su reino. Aquí narrar no es novelar, es contar la experiencia vivida y desafiar con la palabra lo absurdo. Un ejercicio plural de buen periodismo.

[MORIRÁS MAÑANA]
Jaime Bayly | Alfaguara | 232 pp.

Matar para purificar, una terrible premisa que intenta devolver a la escritura su estatus de arte. El escritor Javier Garcés, a quien le quedan pocos meses de vida, sale a matar. Garcés está decidido a hacer de sus últimos días un paraíso y para ello debe quitar del camino a sus enemigos. En el trayecto, devela el oscuro sistema burocrático de la literatura, los editores, agentes, autores y, por supuesto, los lectores.



"Se le olvidó ponerme la bata otra vez, doctor."

VIVE LA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

POLANCO

IL DIAVOLO

www.ildiavolo.com.mx

EXPERIMENTA
LA PERFECCIÓN

PÁSALA BIEN

PRESIDENTE MASARYK No.513 COL. POLANCO. RESERVACIONES AL: 5280-5126 / 5280-5133

AEROSEXYS

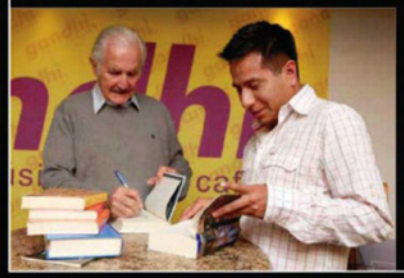
Aterrizaron en Gran Sur causando graves turbulencias entre los cientos de pasajeros que las esperaban para ser conducidos a un viaje de placer. Se trata de las aeromozas mexicanas que provocaron furor desde su aparición en nuestra portada. Samantha, Gina, Ofelia, Rosa, Maribel y Claudia lograron despegar del piso a los presentes, que revista en mano demostraron tener los motores encendidos ante las chicas, que los bombardearon con firmas y besos. No fue necesario que buscaran la salida de emergencia, pues los ávidos lectores de **Playboy** se habían despresurizado después de un par de horas y, relajados, les dijeron adiós.

POR TIERRA TAMBIÉN

Acostumbradas a viajar de manera espectacular, las aeromozas mexicanas llegaron a la conferencia de prensa a bordo de unas flamantes motocicletas. Los fotógrafos se dieron vuelo inmortalizándolas con sus cámaras y, después, las chicas respondieron a las preguntas de los reporteros. No cabe duda que estas mujeres tienen los pies bien puestos en la tierra. En la imagen, posan con nuestro Director General, Alfredo Cedillo.

Fotografías de Miguel A. Enrique y Patricia Silva.

FUENTES Y SUS FANS



Como hace muchos años no sucedía, Carlos Fuentes participó en una firma de autógrafos con sus lectores. Acudieron muchos jóvenes con varios ejemplares para que el escritor imprimiera su rúbrica; entre ellos, el artista Vicente Rojo, que llevaba una primera edición de *Aura* con sus propios dibujos.

FERRARI SE HACE POBLANO

La ciudad de Puebla fue sede del lanzamiento de Panam GP Series, avalado por la Ferrari Driver Academy y con la presencia de gobernador del estado, Rafael Moreno Valle.

Entre los invitados destacados estuvo Luca Baldisserri, el cerebro detrás de los triunfos de Michael Schumacher en el mundo.

LOVE PARIS

Si como *socialité* la adoramos, en su papel de empresaria la rubia más popular de Estados Unidos no deja de ser igualmente simpática. Durante su encuentro con la prensa mexicana para presentar su colección de zapatos, respondió a cada pregunta incluso cuando sus publirrelacionistas no querían que lo hiciera. Y es que sus anfitriones le obsequiaron una botella de agua con incrustaciones de Svarowski. Cuando una reportera se lo hizo notar, la ex heredera dijo: "No soy una diva, yo sólo pedí una botella de agua, pero ésta es muy linda".

FELIZ VEINTE DIEZ

México es rico en cultura, pero no menos exquisita es su cocina. Por ello, esta última fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Veinte Diez nace en ese contexto como el lugar ideal para celebrar la variedad y sabor de nuestra cocina en medio de una decoración de Hacienda colonial. El plus lo conforma una amplia colección de fotografías de nuestro país.

Encabezados por Raúl Beyruti, Veinte Diez cuenta con la colaboración de la chef Janet Salazar González y el chef repostero Julio César García Ido, que pondrán siempre lo mejor de ellos para deleitar nuestros paladares.

Fotografías de Miguel A. Henrique y Patricia Silva.

STEREO CIEN 100.1 FM
SaberDisfrutar
stereocien.com.mx
NRM COMUNICACIONES Comunicación con ¡emoción!

EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

JULIANA SALIMENI

Esta despampanante brasileña siempre soñó con tener una casita en el árbol. Ahora que es una súper modelo, cumplió su anhelo y se mandó construir una con todas las comodidades. Nos invitó al *opening* y pudimos comprobar que lo único que a esta selva le falta es un Tarzán. ¿Te animas?

FOTOGRAFÍAS DE AUTUMN SONICHSENN

[WWW.PLAYBOY.COM.MX]

Todo lo que no tienes en papel

REGÍSTRATE Y FORMA PARTE DE LA COMUNIDAD PLAYBOY

Únete ahora y disfruta de:

- Playmates internacionales
- Cybergirls
- Videos
- Fotos exclusivas de nuestras celebridades
- Promociones
- Contenido exclusivo
- Y mucho más

Síguenos también en

Twitter (playboymx)
Facebook (Comunidad de amigos del conejo)

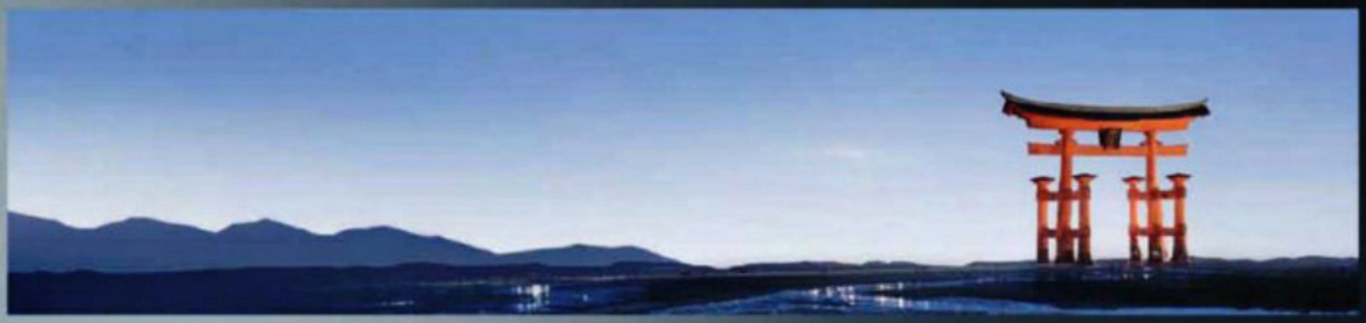
TE VAMOS A ENCONTRAR Y LO SABES...

O TE PUEDES ENTREGAR EN:

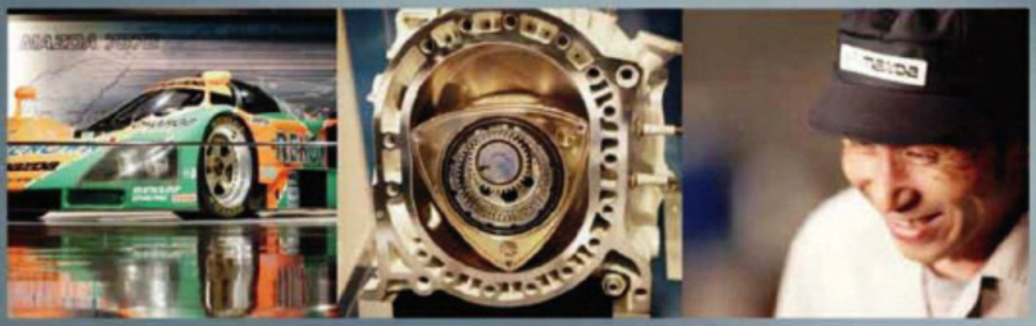
www.locadeplacer.com

LOCA DE PLACER

2011 Playboy. Playboy and Rabbit Head Design are trademarks of Playboy and used under license by Comercio Mexicano Internacional S. de R.L. de C.V.



EL ESPÍRITU DE HIROSHIMA ES FUERTE EN MAZDA. HACEMOS COSAS QUE OTROS NO SOÑARÍAN HACER.
CUANDO SE NOS PRESENTA UN DESAFÍO HACEMOS TODO PARA SUPERARLO.



SIEMPRE HAREMOS LAS COSAS DE UNA FORMA DISTINTA, PORQUE SOMOS ASÍ.

PARA QUIENES CONSTRUYEN COSAS, UN SUEÑO ES LA FUERZA QUE LOS IMPULSA.

MASAHIRO MORO
DIRECTOR EJECUTIVO
MAZDA JAPÓN

zoom-zoom

mazda

DESAFIANDO LO CONVENCIONAL

01 800 01 Mazda (62932) *REVIVE EL ZOOM-ZOOM* *mazda.com.mx*